И.А. Выродова

Музыка в системе ранней помощи:

новые педагогические технологии

Издательский Дом «КАРАПУЗ»

SHOUT
SHARE
IT

Annotation

В пособии впервые представлен научно-методический подход использования средств музыки в системе ранней помощи, в котором музыка рассматривается с точки зрения того вклада, который она способна внести в создание условий, необходимых для развития детей с ограниченными возможностями здоровья, предупреждения и коррекции вторичных отклонений в их развитии. На основе предложенного подхода подробно раскрыты педагогические технологии помощи ребенку с органическим поражением центральной нервной системы и его семье, в которых основным инструментом помощи становятся средства музыки.

Методическое пособие адресовано музыкальным руководителям, дефектологам, психологам, социальным педагогам, медикам служб ранней помощи, лекотек, групп кратковременного пребывания, центров игровой поддержки ребенка, психолого-медико-социальных центров сопровождения, а также родителям.

- И.А. Выродова
  -
  - Введение
  - Глава 1
    -
    - 1.1. Общение взрослого с младенцем
    - 1.2. Критические периоды в развитии ребенка первого года жизни
    - 1.3. Характеристика развития детей с органическим поражением центральной нервной системы
  - Глава 2
    - 2.1. Различные формы организации ранней помощи детям с ограниченными возможностями здоровья
    - 2.2. Цели и задачи музыкальной работы в системе ранней помощи
    - 2.3. Основные принципы, методы и приемы музыкальной работы
    - 2.4. Организационные формы музыкальной работы
    - 2.5. Организация коррекционно-развивающего пространства
    - 2.6. Основные направления музыкальной работы

с детьми
- 2.7. Работа музыкального педагога с семьей
- 2.8. Взаимодействие музыкального педагога со специалистами службы ранней помощи
- 2.9. Особенности организации работы педагога-музыканта в центре игровой поддержки ребенка
  -
  - Организация и содержание первичных (диагностических) игровых сеансов в центре игровой поддержки ребенка
  - Организация и содержание развивающих игровых сеансов с младенцами с органическим поражением центральной нервной системы

○ Глава 3
- 3.1. Условия организации музыкально-игровых занятий
- 3.2. Методика музыкальной работы с младенцами
- 3.3. Методика музыкальной работы с детьми раннего возраста с незначительным отставанием в психическом развитии
- 3.4. Методика музыкальной работы с детьми раннего возраста с умеренным отставанием в психическом развитии
- 3.5.Методика музыкальной работы с детьми раннего возраста с выраженным отставанием в психическом развитии
- 3.6. Работа с картинкой на музыкально-игровых занятиях с детьми раннего возраста с органическим поражением центральной нервной системы

○ Литература

• notes
○ 1
○ 2
○ 3
○ 4
○ 5
○ 6
○ 7
○ 8
○ 9
○ 10

○ 11
○ 12

И.А. Выродова
Музыка в системе ранней помощи: новые педагогические технологии

© ООО Издательский дом «Карапуз», 2012
© И.А. Выродова – автор, 2012

Книга издана при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям в рамках Федеральной целевой программы «Культура России (2012–2018 годы)»

Рекомендовано Ученым советом ФГНУ «Институт коррекционной педагогики» РАО.

Рецензия главного научного сотрудника ФГНУ «Институт коррекционной педагогики» РАО доктора психологических наук, профессора Е.Р. Баенской

Рецензия ведущего научного сотрудника ФГНУ «Институт коррекционной педагогики» РАО, кандидата педагогических наук, доцента Ю.А. Разенковой

Введение

Все мы откликаемся на музыку, которая окружает нас с самого рождения. Она способна регулировать настроение, улучшать самочувствие. Дети в разной степени музыкальны от природы, и не случайно голосовые проявления младенцев обозначаются как певучее гуление, интонирование, вокализации, трели и т. д. Реагируя на комфорт и дискомфорт, малыши в разных тонах выражают радость или горе, подкрепляя собственное звучание ритмичными движениями.

Философы, антропологи и культурологи полагают, что музыка является *предъязыком,* архаичной формой мышления, а речь и пение произошли от одного источника. Выражение чувств и мыслей на заре развития человеческой цивилизации осуществлялось с помощью музыкальных средств: глубины тембра, высоты тона, продолжительности звучания и силы голоса, ритмичных телодвижений, простейших шумовых музыкальных инструментов, не имевших звукоряда (например, ритмичных ударов палки о ствол дерева). То есть наши предки общались с помощью особого эмоционального языка, в котором речь, песня и танец не были дифференцированы, а точнее – любая речь была песней или танцем. Таким образом, воздействие музыки на человека кроется в ее эмоциональной сущности и ритмической организации.

В.Н. Холопова подразделяет музыкальные эмоции на два вида: природные и отражаемые[1]. Природные рождаются из выразительных средств, которые делают музыку музыкой: моторно-ритмических, мелодических, тембровых и др. Они имеют позитивную направленность и составляют основу целостного эмоционально-положительного переживания. Отражаемые эмоции в музыке – это образ, созданный композитором и исполнителями на основе собственных фантазий, мыслей, впечатлений, впитавший в себя разного рода переживания. Отражаемые эмоции представляют сгусток энергии, несущий людям отношение к жизни.

На новизну и необычность сенсорного притока, который обеспечивает музыка, маленький ребенок реагирует учащенными сердцебиением, дыханием, сменой возбуждения и торможения в центральной нервной системе, изменением биологических ритмов мозговых структур, ориентировочными реакциями, двигательной и звуковой активностью. Можно сказать, что музыка, являясь сильным эмоциональным стимулом со сложной метро-ритмической организацией, оказывает влияние на все

стороны психического развития маленького ребенка. Эти ее свойства представляют особый интерес, когда мы говорим о детях с ограниченными возможностями здоровья.

Эмоциональное развитие ребенка отражается на качестве познавательных процессов. Л.С. Выготский отмечал, что художественные эмоции образуются преимущественно в коре головного мозга, поэтому эмоции искусства, музыки – это «умные» эмоции. Таким образом, использование музыкальных средств в коррекционной практике системы ранней помощи открывает доступ не только к врожденным механизмам, ответственным за восприятие, понимание и воспроизведение музыки, но и за развитие когнитивных функций, а значит, они могут быть использованы для построения обходных путей развития детей с ограниченными возможностями здоровья.

Предлагаемый научно-методический подход предполагает, что использование средств музыки и их уникальных возможностей в системе ранней помощи будет подчинено задаче максимально возможного развития ребенка, преодоления уже имеющихся и предупреждения новых отклонений в развитии, вторичных по своей природе.

Музыкальные средства расширят арсенал средств педагога-дефектолога, логопеда, психолога, помогая «достраивать» те условия ранней реабилитации, которые необходимы для решения развивающих и коррекционных задач, но не могут быть созданы при помощи традиционно применяемых средств.

Преимущества средств музыки как инструмента реабилитации детей первых лет жизни с ограниченными возможностями здоровья состоят в том, что становится возможным:

- создавать условия, стимулирующие интерес к развитию разных форм эмоционального общения взрослого и ребенка;
- насыщать особым образом ситуации взаимодействия со сверстниками, усиливающие интерес детей друг к другу и мотивацию к общению;
- обогащать предметно-игровую деятельность музыкой и музыкальными игрушками, значительно повышая к ней интерес;
- формировать слуховые и зрительные ориентировки, развивать слуховое и зрительное восприятие за счет специфического сенсорного притока;
- организовывать специальную развивающую среду, ускоряющую процесс появления физиологических движений, ориентировочно-исследовательских действий, звуковой активности;
- создавать эмоционально-насыщенную атмосферу,

способствующую двигательной активности и развитию общих движений;

● стимулировать развитие перцептивных действий, процесс появления мыслительных операций в музыкально-игровой деятельности;

● стимулировать понимание речи и обогащать пассивный словарь словами и выражениями, связанными с музыкой, музыкально-игровым взаимодействием;

● создавать специальные условия, способствующие появлению активной речи, развитию ее коммуникативной функции;

● специальными средствами усиливать концентрацию внимания и поддерживать работоспособность детей длительное время;

● уравновешивать процессы возбуждения и торможения в центральной нервной системе.

Таким образом, использование музыки и музыкальных средств в системе ранней помощи затрагивает все сферы психического развития детей младенческого и раннего возрастов с ограниченными возможностями здоровья – социально-эмоциональную, сенсорную, двигательную, речевую, предметную деятельность, когнитивную функцию, открывает перспективы широкого внедрения предлагаемого подхода в коррекционную работу. Это приведет к максимальному преодолению имеющихся недостатков в развитии, поможет предотвращению формирования вторичных отклонений, будет способствовать дальнейшей социализации ребенка и постепенному включению в среду нормально развивающихся сверстников.

Глава 1
Особенности развития детей младенческого и раннего возрастов с органическим поражением центральной нервной системы

Самую многочисленную группу среди детей младенческого и раннего возрастов с ограниченными возможностями здоровья составляют дети с органическим поражением центральной нервной системы. Данное нарушение имеет всепроникающий, системный характер. Страдают социально-эмоциональная, моторная, мотивационно-потребностная и познавательная сферы ребенка. Отмечаются качественное своеобразие всех видов детской деятельности, отсрочка в появлении психологических новообразований, особенности поведения. В подавляющем большинстве следствием органического поражения ЦНС на ранних этапах онтогенеза является интеллектуальная недостаточность, которая проявляется уже в младшем дошкольном возрасте[2].

Дети с органическим поражением центральной нервной системы являются неоднородной группой детей. Они могут различаться между собой глубиной выраженности отставания в психическом развитии, что обусловлено различным сочетанием биологических и социальных факторов риска в их развитии.

Как правило, при рождении ребенка с ограниченными возможностями здоровья семья тратит весь свой потенциал на лечение малыша, не задумываясь о важности его психического развития. Часто по объективной причине родители не могут полноценно общаться с ребенком, так как находятся в стрессе. Даже пережив эту серьезную психологическую травму, близкие (прежде всего мама) сосредотачиваются на уходе за малышом, не имея специальных знаний, необходимых для воспитания такого ребенка, не владея умениями и навыками развивающего взаимодействия с ним. Маленький ребенок с ограниченными возможностями здоровья, воспитываясь в семье, фактически оказывается в социальной изоляции, хотя нуждается в дополнительной социально-эмоциональной стимуляции. Отсутствие качественного общения с близкими взрослыми тормозит развитие движений, действий с предметами, негативно сказывается на развитии речи. Таким образом, постепенно

нарастающее отставание в психическом развитии уменьшает перспективу его социализации.

1.1. Общение взрослого с младенцем

Основой для благополучного психического развития маленького ребенка является развивающее взаимодействие с близким взрослым, прежде всего мамой. Это базовая потребность малыша. Только в процессе общения с взрослым формируются надежные привязанности, чувство защищенности, доверие к миру. Если в семье ребенок чувствует себя любимым, надежно защищенным, если мама предсказуема, постоянна в своем поведении, искренне радуется его успехам, сопереживает неудачам, он уверенно будет вступать в контакты и строить в дальнейшем отношения с другими взрослыми, с пониманием и сопереживанием относиться к сверстникам. Но главное на ранних этапах то, что качественное *общение будет стимулировать психическое развитие ребенка с органическим поражением центральной нервной системы.*

Таким образом, одной из ключевых задач специалистов системы ранней помощи является налаживание эмоционального общения между ребенком и близкими взрослыми, в том числе и средствами музыки. Ядром развивающего взаимодействия является совместно-разделенное переживание малыша и взрослого, чаще всего мамы[3]. А его развитие осуществляется по следующим направлениям[4]:

- развитие чувства взаимного доверия, которое происходит в различных ситуациях ухода за малышом и поддерживает атмосферу стабильности, эмоционального комфорта, незыблемости уклада жизни, привычек, семейных ритуалов – всего того, что является надежной опорой для развития детской психики;
- стимуляция положительных эмоций – предполагает формирование у малыша положительных эмоций, снятие отрицательных переживаний, поддержание активного настроя ребенка;
- привнесение в общение новизны и остроты ощущений – обеспечивает малышу эмоциональный комфорт не только в стабильных, предсказуемых ситуациях, но и готовит его к положительному принятию новых, неожиданных, более сложных и насыщенных впечатлений;
- развитие совместного внимания – стимулирует появление и удлинение моментов совместного для мамы и ребенка сосредоточения на окружающих игрушках и предметах, способствует развитию зрительного и слухового восприятия малыша, подготавливает основу для формирования его

произвольного внимания, возможности сосредоточения на общем объекте интереса;

- стимуляция речевого развития – происходит в процессе звукового взаимодействия между мамой и малышом, формирует предпосылки понимания речи, повторения звуков и слогов за мамой и тем самым подготавливает ребенка к речевому общению;
- стимуляция подражания и предметных действий – нацелена на то, чтобы научить малыша активно и разнообразно действовать в предметном мире, среди самых занимательных и увлекательных игрушек.

1.2. Критические периоды в развитии ребенка первого года жизни

На первом году жизни в определенные возрастные периоды отмечается изменение уровня и темпа развития ребенка. Эти периоды называются *критическими* (Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин и др.) и характеризуются резким повышением чувствительности ребенка к воздействиям внешней среды и переходом на новый, более совершенный уровень развития.

В раннем онтогенезе Ю.А. Разенковой (1997) были условно выделены четыре критических периода, или периода повышенной уязвимости.

Первый критический период приходится на конец периода новорожденности и характеризуется развитием реакций фиксации и слежения, слухового сосредоточения, приподнимания и удерживания головы, первой эмоционально-положительной реакции и первых звуковых реакций в ответ на общение взрослого.

Второй критический период охватывает уровень третьего-пятого месяцев жизни нормально развивающегося ребенка. В этот период формируется «комплекс оживления»: активность в эмоциональном общении со взрослым, реакция смеха, избирательность зрительных и слуховых реакций, целенаправленное хватание, общие движения – упор ног и перевертывание, гуление, навык еды из ложки.

Третий критический период относится к уровню седьмого-восьмого месяцев жизни нормально развивающегося ребенка. Для этого периода является характерным развитие ползания, умения садиться и сидеть, вставать, стоять и переступать, держась за опору, развитие подражания и первых предметных действий, лепета и подготовительных этапов понимания речи.

Четвертый критический период приходится на уровень 10–12-го месяцев жизни нормально развивающегося ребенка и связан с развитием самостоятельной ходьбы, первых лепетных слов, подготовительных этапов понимания речи, предметных действий и первого самостоятельного навыка в еде, активности в ситуативно-деловом общении ребенка со взрослым.

Вследствие повышенной избирательности и чувствительности к влиянию среды эти периоды могут быть оптимальными для развития психических процессов и периодами повышенной уязвимости, что зависит от влияния биологических и социальных факторов риска.

Младенцы с органическим поражением центральной нервной системы в первом критическом периоде, то есть к концу новорожденности, не имеют существенных различий в психическом развитии. К уровню второго критического периода, то есть к трем-пяти месяцам у разных детей появляются *некоторые особенности* в последовательности и сроках формирования зрительных и слуховых ориентировочных реакций, эмоций и социального поведения. Но к уровню третьего (семи-восьми месяцам) и четвертого (10–12 месяцам) критических периодов становится особенно заметной неравномерность в их психическом развитии.

Часть детей имеют *небольшое отставание* в развитии (на один-два месяца), приближаясь к *возрастной норме*; у других младенцев происходит *заметное отставание* в последовательности и сроках формирования умений – они задерживаются в развитии по сравнению с нормально развивающимися сверстниками на три-пять месяцев. У некоторых малышей отмечается *значительное, выраженно*е отставание в развитии, они начинают отставать от своих нормальных сверстников на пять и более месяцев.

Таким образом, к концу первого года жизни мы наблюдаем примерно три условных варианта психического развития детей с органическим поражением центральной нервной системы.

1.3. Характеристика развития детей с органическим поражением центральной нервной системы

Дети с незначительным отставанием в психическом развитии к концу 1-го года жизни обнаруживают определенный уровень понимания речи: приносят по просьбе (после ее двух-трехкратного повторения) игрушку, выполняют разученные ранее знакомые действия – качают куклу, топают «как мишка», протягивают руку, хлопают в ладоши и т. д. Реагируя на вопрос «где?», поворачивают голову в сторону предмета, который постоянно находится в определенном месте; отзываются на свое имя.

Развитие предпосылок к активной речи у малышей значительно отстает от ее понимания. Они мало «звучат», лепетные слоги единичные или отсутствуют вовсе, их репертуар беден. С интересом могут наблюдать за взрослым, играющим различными слогами, но повторять не решаются.

Младенцы охотно взаимодействуют со взрослым, отдавая предпочтение телесным играм. Во время игр улыбаются, оживляются, произносят единичные короткие возгласы. Радуются близким людям и настораживаются при виде незнакомых.

Общие движения формируются последовательно, но с задержкой, на первый план выходят качественные недостатки в координации. Некоторые дети этой группы встают на четвереньки и раскачиваются; другие пытаются ползать, присаживаться, вставать на ноги, передвигаться приставным шагом, держась за барьер.

Младенцы с незначительным отставанием в психическом развитии к 12 месяцам уверенно берут и держат предметы, перекладывают из руки в руку, достают из корзины, специального ящика. У них наблюдается интерес к предметам и определенный, чаще однообразный репертуар специфических и неспецифических действий с ними. Совместно со взрослым, а иногда и подражая ему, снимают и надевают кольца с большим отверстием на стержень пирамиды, накладывают кубик на кубик, бросают мяч. Действия выполняют не всегда до конца, часто переключаются с одного предмета на другой, более интересный. Дети этой группы могут сосредоточенно наблюдать за действиями взрослого со знакомой игрушкой.

Младенцы с органическим поражением центральной нервной системы, у которых отмечается *умеренная степень выраженности*

отставания в психическом развитии, к концу первого года жизни фиксируют взглядом яркую игрушку, прослеживают ее движения в разных направлениях. Невидимый звучащий объект вызывает слуховое сосредоточение, двигательное оживление, попытки отыскать его взглядом при помощи поворота головы, корпуса.

Дети этой группы удерживают в руке погремушку, деревянную ложку, резиновую игрушку; берут предметы из рук взрослого, а также лежащие рядом с ними, тянут в рот, сосут, грызут, стучат ими, извлекая звуки, выпустив из рук, чаще всего теряют интерес к игрушке. Могут удерживать предмет двумя руками, с интересом заниматься звучащей игрушкой, например куклой-неваляшкой, ударяя по ней рукой или ногой. Некоторые играют со своими руками: подносят к глазам, вращают, хлопают по лицу, телу, поверхности манежа, грызут или сосут пальцы.

Они запаздывают в развитии движений, которые к тому же отличаются качественным своеобразием. Могут совершать перевороты, подтягиваться при помощи рук, при желании завладеть интересным предметом. У части детей наблюдаются неуверенные попытки встать на коленки, самостоятельно присесть, опираясь на руку. В основном *младенцы с умеренным отставанием в психическом* развитии сидят с использованием специальных приспособлений.

Общаясь с близким взрослым, проявляют интерес к игрушкам, переводят взгляд с видимого предмета на лицо говорящего. Интонацию речи различают слабо, понимание ее не соответствует возрастным показателям. Эмоциональная речь взрослого может вызывать улыбку. Иногда в период бодрствования у младенцев наблюдаются монотонные вокализации, лепетных слогов дети не произносят. При активной тактильной стимуляции взрослого появляются единичные звуки гыканья, кряхтение, смех. У многих из них имеется не свойственный нормально развивающимся младенцам второго полугодия жизни комплекс оживления. Он чаще всего неполный, неяркий, невыразительный и без дополнительной стимуляции быстро затухает. Некоторым детям нравятся игры с изменением положения тела в пространстве, активные раскачивания, неожиданные подъемы и опускания.

К концу первого года жизни у детей *с выраженным отставанием в психическом развитии* обнаруживается непостоянное кратковременное сосредоточение на яркой игрушке, в положении лежа на спине, иногда ступенчатое прослеживание за ней от центра вправо или влево. Теряя из вида игрушку, дети, как правило, не пытаются отыскать ее взглядом. На резкий звук реагируют морганием или вздрагиванием, на свое

имя не отзываются.

Присутствие взрослого в поле зрения ребенка, его интонированная речь, звучание погремушки активизируют ориентировочные реакции. Если взрослому удается установить зрительный контакт с малышом, он чаще всего кратковременный, мимолетный, «уплывающий». Продлить его можно, удерживая голову ребенка руками. Более живая реакция наступает при сложной стимуляции – поглаживании, тормошении, покачивании, сопровождаемой ласковым напеванием или интонированной речью. В результате появляется нечто напоминающее комплекс оживления: хаотично двигаются руки и ноги, открывается рот, высовывается язык, при этом часто запрокидывается голова, издаются специфические хрипящие, монотонные, утробные звуки. Младенцы быстро пресыщаются контактом: стараются отвернуться, закрывают глаза, плачут.

Дети с выраженным отставанием в психическом развитии значительно запаздывают в развитии общих движений: самостоятельно не переворачиваются; лежа на животе, опускают голову, упираясь лицом в поверхность, не выводят вперед руки – поза обычно эмбриональная или распластанная. Если такого ребенка поставить на твердую поверхность, то ноги его подгибаются, голова и руки опускаются и он повисает на руках у взрослого. Младенцы этой группы не стремятся захватить игрушку, а если все же это происходит, не могут ее удержать. В вертикальном положении на руках у взрослого в одних случаях «сворачиваются», опуская голову на грудь, в других «растекаются», обнаруживая мышечную слабость, в третьих напрягаются «столбиком», запрокидывают голову назад. Комфортно чувствуют себя в позиции «в люльке», когда голова и корпус имеют надежную опору о грудь взрослого.

Определенные трудности возникают во время кормления малышей: они плохо сосут, захлебываются, часто и обильно срыгивают. Характерным для данного варианта психического развития является преобладание в поведении негативных эмоций.

Таким образом, различия в психическом развитии младенцев с органическим поражением центральной нервной системы со всей очевидностью проявляются к 12 месяцам. Неоднородность этой группы детей проявляется как в сроках и последовательности формирования ведущих умений, так и в их качестве. *Младенцы с незначительным отставанием в развитии* имеют все предпосылки для нормального развития. У них не нарушена последовательность формирования психологических новообразований, но имеется темповая задержка в их появлении. *Малыши с умеренной степенью выраженности отставания* дают

динамику в психическом развитии, но обращают на себя внимание его качественное своеобразие, тенденция к дисгармонии. *Дети с выражен*ным отставанием в психическом развитии к концу первого года жизни находятся по существу на этапе первого полугодия жизни младенца, а их продвижение в развитии происходит крайне медленно.

Глава 2
Организация и содержание музыкальной работы в системе ранней помощи

2.1. Различные формы организации ранней помощи детям с ограниченными возможностями здоровья

Система ранней помощи является новым фундаментом отечественного образования. Она предоставляет широкие возможности для обнаружения на ранних этапах жизни ребенка нарушения в развитии и своевременного начала его коррекции. Не менее важным является предупреждение вторичных отклонений, которые, как правило, формируются в социально-эмоциональной сфере и мешают социальной адаптации малыша, оказывая деструктивное влияние на весь ход его психического развития, лишая возможности стать полноправным членом общества.

Система ранней помощи – «живая», постоянно изменяющаяся сложная социальная модель, находящаяся под влиянием разных факторов, одним из которых можно назвать возникновение новых организационных, вариативных форм дошкольного образования. Их появление связано с государственной политикой, ориентированной на обеспечение всем слоям населения доступа к образовательным услугам. Указом Президента РФ от 1 июня 2012 года была утверждена Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012–2017 годы, которая подтвердила курс, взятый правительством на укрепление и развитие института семьи, помощь детям, в том числе и с ограниченными возможностями здоровья.

Новые перспективные формы дошкольного образования для детей младенческого и раннего возрастов внедряются с учетом возрастных и индивидуальных особенностей малышей, состояния их здоровья, потребностей семей и общества в целом. Они задают широкий спектр возможностей полного или неполного пребывания ребенка вместе с мамой и без нее в дошкольном образовательном учреждении, получения возможности расти и развиваться под руководством специалистов. Остановимся коротко на некоторых организационных формах дошкольного образования, в том числе и ранней помощи.

Служба ранней помощи организуется для психолого-педагогического и социального сопровождения семей, воспитывающих детей младенческого и раннего возрастов (от двух месяцев до четырех лет) с выявленными нарушениями в развитии, в том числе риском возникновения нарушений, которые не посещают дошкольные образовательные учреждения.

Деятельность специалистов службы ранней помощи основана на межведомственном взаимодействии, партнерских отношениях с родителями ребенка.

Целью являются коррекционная и профилактическая психолого-педагогическая и социальная помощь, развитие адекватных способов взаимодействия с малышом, психическое развитие с использованием новых современных технологий и научных разработок из области коррекционной педагогики и психологии, психологии развития, детско-родительских отношений. Специалисты службы ранней помощи решают следующие задачи:

- диагностика психического развития ребенка;
- оказание комплексной коррекционно-развивающей помощи детям с выявленными нарушениями в развитии или риском этих нарушений;
- оказание психолого-социальной поддержки семьям, воспитывающим детей младенческого и раннего возрастов с нарушениями в развитии;
- организация психолого-педагогических мероприятий, способствующих социализации детей и включению в среду нормально развивающихся сверстников.

Лекотека (библиотека игрушек, место, где можно играть и взаимодействовать со специалистами) организуется для детей от двух месяцев до семи лет с тяжелыми и множественными (в том числе сенсорными) нарушениями в развитии и их родителей (близких взрослых).

Целью создания лекотеки являются социализация и подготовка к включению в образовательный процесс, создание благоприятных условий для развития личности ребенка, поддержка и адекватная помощь семьям, воспитывающим детей с тяжелыми и множественными (в том числе сенсорными) нарушениями в развитии.

Лекотека может быть автономной организационной формой либо входить в состав других образовательных учреждений, осуществляющих психолого-педагогическую и медико-социальную помощь детям с нарушениями в развитии.

Специалисты лекотеки работают в единой идеологии и решают задачи:

- психолого-педагогического обследования ребенка с использованием современных методов;
- разработки и реализации индивидуальных коррекционно-развивающих программ исходя из психофизического развития и индивидуальных возможностей детей;
- организации психокоррекционных и

психопрофилактических (в том числе и музыкальных) игровых занятий с детьми с тяжелыми и множественными нарушениями в развитии;

● обучения родителей адекватным методам и приемам взаимодействия с детьми, организации игрового общения;

● поддержки инициатив родителей (близких взрослых) в организации программ взаимодействия семей.

Группы кратковременного пребывания для детей младенческого раннего и дошкольного возрастов организуются на базе дошкольного образовательного учреждения. В них принимаются дети в возрасте от двух месяцев до семи лет. Они функционируют по особому режиму, позволяющему учитывать потребности детей и удовлетворять запросы родителей. Их работа осуществляется от двух до пяти раз в неделю. Ребенок в такой группе может находиться от двух до пяти часов в день, как с мамой, так и самостоятельно.

Целью групп кратковременного пребывания является как обеспечение всестороннего развития детей раннего возраста, не посещающих дошкольные образовательные учреждения, так и коррекция нарушений у детей с ограниченными возможностями здоровья. Группы кратковременного пребывания для детей младенческого и раннего возрастов подразделяются на следующие виды.

Адаптационная группа, куда принимаются малыши от двух месяцев до трех лет с целью привыкания к дошкольному образовательному учреждению.

Группа для детей с отклонениями в развитии. Ее посещают дети в возрасте от двух до семи лет с ограниченными с возможностями здоровья с целью получения психолого-педагогической помощи, консультативно-методической поддержки родителей.

Группа «особый ребенок» предназначена для детей с выявленными отклонениями в развитии в возрасте от трех месяцев до семи лет. Она функционирует с целью оказания систематической помощи детям в психолого-педагогической, социальной адаптации, формировании предпосылок к учебной деятельности, содействии родителям в организации воспитания и обучения детей.

Центр игровой поддержки ребенка организуется для оказания помощи и поддержки семьям, воспитывающим детей младенческого и раннего возрастов (от трех месяцев до трех лет), не посещающих детские образовательные учреждения. Их деятельность направлена на всестороннее развитие малышей на основе современных методов организации игровой деятельности.

Целью центра игровой поддержки являются социализация ребенка раннего возраста, развитие взаимодействия со взрослыми и формирование предпосылок к общению со сверстниками, безболезненное включение его в пространство дошкольного образовательного учреждения. Специалисты центра игровой поддержки ребенка, являясь единой командой, объединенной общей идеологией, решают следующие задачи:

- консультирование родителей (близких взрослых) по вопросам развития и воспитания детей младенческого и раннего возрастов, организации игровой развивающей среды в условиях семейного воспитания;
- помощь в налаживании и развитии разных форм взаимодействия родителей с детьми;
- ознакомление родителей с современными видами игровых средств и игрового оборудования;
- организация первичных (диагностических) и развивающих игровых сеансов, в том числе и музыкальных;
- развитие у детей взаимодействия с новыми взрослыми и формирование предпосылок к общению со сверстниками.

В нашей книге мы подробно раскрываем музыкальную работу в службе ранней помощи и лекотеке – основных организационных формах, ориентированных на помощь детям с ограниченными возможностями здоровья. С созданием отечественной системы ранней помощи и реализацией гуманистических идей воспитания личности маленькие дети с ограниченными возможностями здоровья получили возможность посещать не только специальные образовательные учреждения, но и массовые, в том числе центры игровой поддержки ребенка. В конце этой главы мы знакомим читателя с некоторыми особенностями организации музыкальной работы в центре игровой поддержки ребенка на примере работы с парами «мама – младенец с органическим поражением центральной нервной системы».

2.2. Цели и задачи музыкальной работы в системе ранней помощи

Традиционно использование музыки и музыкальных средств в отечественной педагогике раннего возраста происходит в рамках музыкального воспитания. Ставятся определенные цели и задачи, которые реализуются в ходе музыкальных занятий с детьми. Прежде всего, это развитие музыкальных способностей, которое происходит на уровне их возрастных возможностей.

Основоположником музыкального воспитания детей младенческого и раннего возрастов в нашей стране была известный педагог XX столетия Т.С. Бабаджан. Ею была создана система, в которой развитие музыкальности предполагалось через стимуляцию разного рода детской активности. На сегодняшний день этот классический подход не утратил своей актуальности и является фундаментом для создания современных технологий использования музыки в воспитании маленького ребенка. В дефектологии традиционно музыка и музыкальные инструменты использовались в качестве особого средства развития и коррекции ребенка с ограниченными возможностями здоровья (Е.С. Алмазова, Г.А. Волкова, И.Е. Евтушенко, Н.Г. Кононова, И.С. Константинова, Е.А. Медведева, Л.П. Носкова, Т.В. Пелымская, Е.Ф. Рау, Е.А. Стребелева, Н.А. Тугова, Т.Б. Филичева, Н.Д. Шматко, Г.В. Чиркина, Е.В. Шереметьева, Е.З. Яхнина и др.). Опираясь на опыт предшественников, мы предлагаем собственный взгляд на эту проблему.

Исходя из того, что дети младенческого и раннего возрастов с органическим поражением центральной нервной системы требуют особого подхода в работе с ними, в том числе и средствами музыки, мы ставим перед педагогом-музыкантом *следующие цели.*

Во-первых, профилактика вторичных отклонений в развитии у детей, которые проявляются, прежде всего, в социально-эмоциональной сфере и ведут к формированию особенностей поведения, патологических черт личности, нарушению коммуникации, затрудняя социализацию особого ребенка.

Во-вторых, коррекция имеющихся нарушений, которые могут затрагивать все области психического развития ребенка: моторную, сенсорную, речевую, мыслительную, – и являться причиной его социальной изоляции.

Реализация *первой цели* требует решения *следующих задач:*

1. налаживание и развитие общения ребенка с близкими

взрослыми: мамой или лицом, ее замещающим, папой, бабушками, дедушками и т. д.;

2. формирование контактов и развитие общения ребенка с новыми взрослыми, каковыми являются дефектолог, психолог, педагог-музыкант, мамы других детей и т. д., то есть люди, которые окружают малыша, взаимодействуют с семьей и способствуют его благополучному психическому развитию;

3. формирование предпосылок к общению со сверстниками.

Эти задачи тесно связаны между собой, решение одной подготавливает почву для решения следующей. Остановимся более подробно на каждой, раскрывая их взаимосвязь.

Налаживание и развитие общения ребенка с близкими взрослыми. Как отмечалось раннее, это краеугольный камень в развитии маленького ребенка, фундамент его дальнейшей благополучной социальной жизни. В отечественной научной школе младенец рассматривается как социальное существо, с рождения наделенное потенциалом к развитию потребности в общении с близким взрослым. Но не всегда оно развивается по правильному пути. Особенно часто сбои происходят, когда в семье появляется малыш с нарушениями в развитии. Бывает так, что мама не может наладить развивающее взаимодействие, и оно идет по пути искажения. Музыкальные средства приходят на помощь в решении этой проблемы.

*Формирование контактов и развит*ие общения ребенка с новыми взрослыми. В исследованиях, проводимых в области отечественной коррекционной педагогики и психологии и посвященных изучению развития детей с особыми образовательными потребностями, взаимодействие со взрослыми, в том числе и с новыми, рассматривается как основа формирования способов общения, типичных видов деятельности, ведущей деятельности, психологических новообразований, самостоятельности ребенка, личностных качеств, взаимодействия со сверстниками. То есть в общении с новыми взрослыми происходит накопление социального опыта малыша. Все начинается с эмоционального контакта и постепенно перерастает в сотрудничество, которое становится необходимым условием для развития ребенка раннего возраста с органическим поражением центральной нервной системы. В процессе сотрудничества с разными взрослыми он усваивает способы приобретения общественного опыта, образцы поведения, овладевает определенными навыками и умениями, совершает мыслительные операции.

*Формирование предпосылок к общению со с*верстниками. Общение со сверстниками необходимо маленькому ребенку с

органическим поражением центральной нервной системы, оно способствует его успешному развитию, дает массу новых впечатлений, которых малыш никогда не получит, находясь только среди взрослых, активизирует подражательные способности. Развитие интереса к другим детям, эмоционально-положительного отношения к ним, формирование способов взаимодействия зависят от благополучия в общении со взрослыми.

Достижение второй цели, то есть *коррекции нарушений* в развитии, возможно при успешном решении *следующих задач:*

1. формирование зрительных и слуховых ориентировочных реакций средствами музыки;
2. развитие слухового и зрительного восприятия с помощью музыкальных игр;
3. стимуляция двигательной активности с помощью музыкальных игр, развитие основных движений и мелкой моторики;
4. формирование и развитие слухо-зрительно-двигательных связей средствами музыки;
5. формирование предпосылок к пониманию речи и активной речи музыкальными средствами;
6. развитие понимания речи и стимуляция активной речи с помощью музыкальных игр;
7. формирование и развитие ориентировочно-исследовательских, неспецифических, специфических и культурно-фиксированных действий в процессе музыкально-игровых занятий;
8. развитие предпосылок к предметной деятельности, представлений о свойствах и качествах предметов с помощью музыкальных игр;
9. развитие внимания, памяти, наглядно-действенного мышления, произвольности средствами музыки.

Создавая условия для воспитания детей младенческого и раннего возрастов с органическим поражением центральной нервной системы с помощью музыки, необходимо учитывать, с одной стороны, физиологические и психические предпосылки к развитию, сензитивность возраста, а с другой стороны, хрупкость и уязвимость нервной системы и особенности, связанные с выявленным нарушением. Поэтому все поставленные задачи в процессе музыкальной работы конкретизируются, уточняются исходя из индивидуальных возможностей, образовательных потребностей ребенка и решаются с применением адекватных методов и приемов.

Научно-методический подход использования средств музыки

в системе ранней помощи опирается на следующую методологическую базу:

- идеи культурно-исторической психологии Л.С. Выготского и психологической теории деятельности А.Н. Леонтьева, реализованные в современной детской психологии при изучении социально-эмоционального развития детей в норме и патологии (А.В. Запорожец, А.Д. Кошелева, М.И. Лисина, О.С. Никольская, Е.О. Смирнова, Р.Х. Шакуров, И.И. Чеснокова);
- теория об общих и специфических закономерностях аномального развития; о социальной природе вторичных нарушений в развитии у детей и теория социальной компенсации Л.С. Выготского, лежащие в основании современной дефектологии;
- концепция отношений государства и общества к людям с отклонениями в развитии и связанная с ней периодизация развития практики помощи детям с ограниченными возможностями здоровья Н.Н. Малофеева;
- теория аффективной организации развивающего взаимодействия младенца и взрослого на основе совместно-разделенного переживания Е.Р. Баенской.

Специфические, музыкальные задачи мы не ставим во главу угла, когда речь идет о детях младенческого и раннего возрастов с органическим поражением центральной нервной системы. На наш взгляд, концентрация профессиональных ресурсов на развитии музыкальных способностей не является необходимостью в коррекционной работе. Однако если содержание музыкально-игровых занятий системно, они проводятся регулярно и педагог использует музыку, отвечающую требованиям маленьких детей, прививая к ней привычку, то у ребенка, вполне возможно, в большинстве случаев сформируется хороший музыкальный вкус. Кроме того, разовьется чувство музыкального ритма, сформируется связь музыки и движения, дети будут обладать определенным набором танцевальных движений, реагировать по-разному на музыку разного характера, вокализировать, подпевать, улавливая направление мелодии, а во многих случаях точно интонировать, узнавать знакомую музыку и т. д. Таким образом, будут развиваться элементарные музыкальные способности.

2.3. Основные принципы, методы и приемы музыкальной работы

Музыкальная работа с детьми младенческого и раннего возрастов с органическим поражением центральной нервной системы строится на принципах взаимосвязи всех сфер психического развития ребенка, индивидуализированного подхода к коррекции нарушений, систематичности музыкальной работы, онтогенетического подхода к коррекции нарушений и профилактике отклонений в развитии[5], комплексности и системности в ранней помощи.

● Взаимосвязь всех сфер психического развития ребенка означает коррекцию не только нарушенной функции (например, речи), но стимуляцию и развитие всех остальных психических функций.

● Индивидуализированный подход к коррекции нарушений предполагает соответствие содержания музыкальной деятельности психическим возможностям и образовательным потребностям каждого ребенка, формирование ведущих умений исходя из актуального уровня развития детей, а не их биологического возраста.

● Систематичность музыкальной работы с маленькими детьми с органическим поражением центральной нервной системы означает регулярные контакты семьи со специалистом, каждодневную работу родителей с ребенком дома.

● Онтогенетический подход к коррекции нарушений и профилактике отклонений предполагает, независимо от возраста ребенка, в качестве отправной точки к развитию использовать возврат к более ранним формам и способам взаимодействия со взрослыми. Например, если у ребенка не складывается с ними деловое сотрудничество, вполне возможно, был проигнорирован этап ситуативно-личностного общения (как часто происходит, если ребенок воспитывается в условиях материнской депривации), и необходимо вернуться к нему.

● Комплексность и системность в ранней помощи означает коррекционную психолого-педагогическую работу команды специалистов не с одним ребенком, а с его семьей.

Успешность в коррекции нарушений и профилактике вторичных отклонений в развитии у детей средствами музыки во многом зависит от методов и приемов, которыми пользуется специалист.

Методы – это способы, применяемые педагогом-музыкантом в

коррекционно-развивающей работе с ребенком младенческого и раннего возрастов с органическим поражением центральной нервной системы на музыкально-игровых занятиях, которые обеспечивают развитие взаимодействия, формирование ведущих умений, появление психологических новообразований. Основными методами являются *наглядно-практические и речевые.*

Неодинаковая глубина выраженности отставания в развитии у детей и возрастные особенности диктуют разнообразие и своеобразие наглядно-практических методов.

Метод совместного действия применяется, когда ребенок в силу возраста или глубины нарушения не может самостоятельно повторить схему действия. Тогда взрослый управляет его рукой, например, вкладывает в руку малышу погремушку, помогает сомкнуть пальцы и гремит вместе с ним.

Метод совместно-разделенного действия предполагает определенный уровень развития ребенка и опыт общения со взрослыми. Чаще всего взрослый начинает действие, а малыш завершает его. Например, взрослый, протягивая бубен, ударяет в него и прекращает ударять, когда ребенок включается в игру.

Метод подражания – один из основных методов, применяемых в работе с маленькими детьми. Он становится актуальным во второй половине первого года жизни ребенка и развивается на протяжении всего раннего возраста: ребенок действует, подражая как взрослым, так и сверстникам. Метод подражания хорошо стимулирует активность детей, развивает взаимодействие.

Действие по образцу предполагает, что взрослый дает малышу образец, ориентируясь на который ребенок и выполняет действие. Например: взрослый укладывает куклу в кроватку, накрывает одеялом и качает, напевая колыбельную, затем предлагает малышу таким же образом уложить спать другую куклу.

Речевая инструкция стимулирует малыша к активности и выполнению определенных действий, ориентируясь на речь взрослого. Например, взрослый говорит малышу: «Дай лялю, дай мячик, покажи, как ляля пляшет, покажи, как ты делаешь сороку-ворону» – и т. д. Этот метод способствует развитию понимания речи, расширению как пассивного, так и активного словаря детей.

Метод подсказа – это регулирование детских движений словами. Например, дети пляшут, опираясь на слова песни, которую исполняет взрослый:

У ребяток ручки хлопают,
У ребяток ручки хлопают,
Громко хлопают, громко хлопают,

Сами хлопают, вот так хлопают!

Каждый метод представляет собой *совокупность приемов,* служащих для решения коррекционных задач, таким образом, *прием – это элемент метода.*

Занимаясь с детьми младенческого и раннего возрастов с органическим поражением центральной нервной ситемы, педагогу-музыканту приходится использовать множество интересных и необычных приемов, которые стимулируют разного рода активность малышей и помогают в коррекции нарушений. Большинство приемов, которые мы даем, было разработано и апробировано в музыкальной работе с нормально развивающимися младенцами и детьми раннего возраста Т.С. Бабаджан. Они на сегодняшний день не потеряли свою актуальность, а многие из них применимы и в коррекционной практике.

Запаздывающий показ. Этот прием предполагает развитие инициативных действий малышей в знакомых играх, определенный запас движений, действий с предметами. Например, взрослый говорит: «Будем играть в ладушки», – и начинает петь, запаздывая в показе движений, ожидая, что ребенок начнет выполнять их первый. Приглашая плясать, тоже немного медлит, ожидая инициативы от ребенка.

Прекращение пения или игры в тот момент, когда малыш прекратил действие (например, педагог перестает петь, если ребенок перестал греметь погремушкой). С помощью этого приема взрослый подчеркивает связь действия с музыкой, развивает внимание ребенка, память, усиливает эмоциональный компонент игры.

Подчеркнутая остановка (пауза) взрослого с разведением рук с окончанием пляски, игры, песни и т. д. Этот прием помогает развитию представлений у детей о связи музыки и движения. Малыши начинают понимать, что если музыка закончилась, значит, и пляска тоже закончилась. Постепенно дети начинают самостоятельно останавливаться, сначала с некоторым опозданием, а затем в соответствии с музыкой.

Бессюжетный музыкально-двигательный показ – это действие взрослого с музыкальной игрушкой под музыку или пение. Например, взрослый, напевая мелодию, перемещает из стороны в сторону бубен, формируя у ребенка зрительное сосредоточение и повороты головы в сторону игрушки.

Сюжетный музыкально-двигательный показ – это действие взрослого с сюжетной игрушкой: куклой, мишкой, зайчиком,

собачкой и т. д. Данный прием формирует представления у ребенка о связи музыки с определенным персонажем, помогает лучше понять содержание предстоящей игры, песни.

Музыкальные прятки развивают у малышей поисковые реакции, слуховое сосредоточение, формируют реакцию предвосхищения, стимулируют двигательную активность. Например, взрослый играет или поет мелодию вне зоны видимости малыша и появляется в поле его зрения после некоторой паузы.

Упражнение позволяет с помощью музыки и пения осваивать и закреплять новые движения, звуки, слоги, представления об окружающей действительности.

Методические приемы должны изменяться в зависимости от индивидуальных особенностей детей или в связи с новыми условиями использования материала. Например, один ребенок начинает звучать, вторя взрослому сразу, другому необходима более серьезная поддержка, помощь. Педагогу-музыканту часто приходится применять собственные, наработанные опытным путем действенные авторские приемы. Это является неизбежной необходимостью в работе с младенцами и детьми раннего возраста с органическим поражением центральной нервной системы, стимулирует творческий потенциал специалиста и способствует профессиональному росту.

На музыкально-игровых занятиях специалист взаимодействует не только с ребенком, но, прежде всего, с его близким взрослым, чаще всего мамой. В работе со взрослыми он использует следующие методы.

Метод беседы помогает педагогу-музыканту получить необходимую информацию об отношении мамы к музыке, ее музыкальных предпочтениях, музыкальном окружении, уровню музыкальной образованности.

Метод наблюдения позволяет специалисту определить характер общения мамы с ребенком, соответствие формы общения потребностям малыша, чувствительность мамы по отношению к ребенку, инициативность партнеров, наличие диалога и т. д.

Метод практического обучения – основной метод работы с родителями на музыкально-игровых занятиях. Он позволяет помочь близким взрослым, *во-перв*ых, овладевать специфическими приемами взаимодействия с ребенком; *во-вторых,* приобретать умения и навыки в детских видах музыкальной деятельности, направляя их в русло самостоятельной работы в домашних условиях.

Анализ видеоматериалов. Этот метод позволяет наглядно

показать близкому взрослому все положительные, нежелательные и отрицательные моменты, которые наблюдаются в общении мамы и ребенка и являются препятствием или, наоборот, помогают в развитии малыша.

В своей профессиональной деятельности специалист чаще всего *комбинирует методы и приемы,* по-разному объединяя их с целью достижения максимально положительного результата, согласовывая с *основными средствами работы.* Основными средствами музыкальной работы являются:

- разные формы взаимодействия между взрослыми и детьми;
- специально организованное музыкально-игровое пространство;
- разнообразные музыкальные игры.

2.4. Организационные формы музыкальной работы

Основной организационной формой музыкальной работы в системе ранней помощи является музыкально-игровое занятие, которое проводится как индивидуально с ребенком и его близким взрослым, так и малыми группами.

Индивидуальное музыкально-игровое занятие может носить консультативный или развивающий характер. *Консультативные занятия* предполагают разовые или регулярные (раз в месяц, раз в два месяца, каждые полгода) встречи специалиста с ребенком и его близкими. В ходе этих встреч педагог-музыкант вместе с родителями оценивает динамику в психическом развитии ребенка, дает рекомендации по использованию музыки в развитии малыша, вносит изменения в индивидуальную программу коррекционной помощи средствами музыки.

Коррекционно-развивающие индивидуальные музыкально-игровые занятия проводятся регулярно один-два раза в неделю в течение шести-девяти месяцев или ежедневно в течение недели-двух, если семья приехала издалека на короткий срок. На этих занятиях специалист осуществляет коррекционную работу с ребенком, вооружает близкого взрослого игровым материалом, специальными приемами и методами, помогающими налаживанию музыкально-игрового общения между ними и стимулирующими психическое развитие ребенка.

Групповые (малыми группами) музыкально-игровые занятия являются коррекционно-развивающими. Работа на них ведется как в коррекционном направлении, так и в направлении развития взаимодействия детей со взрослыми и сверстниками. Они проводятся с регулярностью один-два раза в неделю продолжительное время – от шести до девяти месяцев.

Форма и характер музыкально-игровых занятий зависят от возраста и степени выраженности отставания в психическом развитии у ребенка.

В качестве основной формы музыкальной работы *с младенцами и детьми раннего возраста с выраженным отставанием в психическом развитии и их близкими взрослыми* оправдывают себя индивидуальные музыкально-игровые занятия. По запросу родителей *с детьми младенческого возраста* могут дополнительно проводиться занятия малыми группами (два-четыре ребенка).

С ребенком раннего возраста с умеренной степенью

выраженности в психическом развитии и его близкими ведется как индивидуальная, так и групповая музыкальная работа. На индивидуальных встречах формируется эмоциональное общение ребенка с новым взрослым (специалистом), определяется уровень функциональных возможностей ребенка и его семьи в музыкальных видах деятельности, осуществляется коррекционная работа. Когда у малыша появляются первые успехи в развитии средствами музыки, наряду с индивидуальными он начинает посещать групповые музыкально-игровые занятия (малыми группами), где продолжается развитие форм общения с новыми взрослыми (мамами других детей) и начинается формирование предпосылок к взаимодействию со сверстниками. Индивидуальные и групповые формы работы ведутся параллельно. Соотношение их количества зависит от динамики в развитии ребенка, от того, какие специалисты с ним работают кроме педагога-музыканта и насколько часто необходимы близким взрослым малыша личные встречи с педагогом-музыкантом.

С детьми раннего возраста, имеющими *незначительное отставание в психическом развитии от возрастной нормы, и их близкими взрослыми* проводятся как индивидуальные, так и групповые музыкально-игровые занятия. Индивидуальная работа осуществляется обычно с малышами, уровень развития которых находится в пределах второго года жизни. А когда ребенок в своем развитии подходит к рубежу конца второго-начала третьего года жизни, основной формой музыкальной работы являются групповые (малыми группами) музыкально-игровые занятия. Индивидуальная работа с данной категорией малышей служит подготовительным шагом к занятиям в группе сверстников и имеет место в случае, если малыш по какой-либо причине «выпадает» из режима групповых занятий (например, из-за болезни).

Групповые музыкально-игровые занятия начинаются с того, что детей, примерно одинаковых по уровню психического развития, объединяют в малые группы. Это могут быть пары, тройки и т. д. Нужно подчеркнуть, что максимальное количество малышей не должно превышать четырех, так как помимо них в музыкально-игровых занятиях участвуют мамы. Большее количество участников вызовет быстрое утомление или чрезмерное возбуждение детей, у которых нервные процессы и так еще не достаточно уравновешены.

Продолжительность музыкально-игровых занятий как индивидуальных, так и групповых – один час. Время стимуляции активности детей регулируется специалистом в зависимости от

выраженности отставания в развитии, быстроты включения в деятельность, особенностей поведения, выносливости ребенка. У разных детей оно может составлять от 10–15 до 20–30 минут с перерывами. Время активной деятельности чередуется с паузами, которые заполняются работой с родителями.

Музыкальная работа в службе ранней помощи и лекотеке не ограничивается только проведением музыкально-игровых занятий. Важное значение имеют праздники и развлечения, основой которых являются музыка и музыкальные игры.

2.5. Организация коррекционно-развивающего пространства

Работа педагога-музыканта в системе ранней помощи требует организации коррекционно-развивающего пространства, создания музыкальной и предметной среды. В службе ранней помощи или лекотеке должно быть специально оборудованное помещение (музыкальный зал), в котором есть пианино (это может быть электронное пианино или синтезатор). Значительно обогатит занятия, положительно отразится на психическом развитии детей с органическим поражением центральной нервной системы и наличие других музыкальных инструментов, таких как гитара, скрипка, флейта. Баяном или аккордеоном обзаводиться не стоит. Малыши настороженно относятся к этим инструментам в действии. Практика показывает, что взрослый, растягивающий меха, в лучшем случае вызовет у детей чувство напряжения, тревожности, а в худшем – страх, панику. Это происходит потому, что инструмент закрывает взрослого, и малыши видят только голову, широко открывающую рот. А вот аккордеон и баян, которые используются в детском оркестре и имеют малые размеры, очень нравятся малышам, вызывают восторг, и взрослый, являющийся хорошим исполнителем, особенно любим ими.

В зале необходимо иметь музыкальный центр с хорошим качеством звука, оборудование для демонстрации видеоматериалов. Пригодится стол с мягким покрытием или большой пеленальник. В помещении должно быть достаточное для активных игр пространство, покрытое ковролином, закрытый шкаф или подвесные полки, а также коробки для хранения игрушек и пособий, стулья для детей и взрослых.

Зная о ведущем значении предметной деятельности в развитии ребенка раннего возраста, нужно позаботиться о том, чтобы в помещении были музыкальные игрушки.

Для формирования культурно-фиксированных и развития сюжетных действий необходимо иметь сюжетные игрушки. Наглядным материалом, стимулирующим активные действия малыша в различных видах музыкальной деятельности, является также и картинный материал с изображением знакомых персонажей и их действий.

Органическое поражение центральной нервной системы у детей часто сопровождается двигательными проблемами. В результате поражения головного мозга усложняется развитие

поворотов, тонких движений, удержание равновесия, страдает координация движений. Трудности, связанные с ограничением двигательных возможностей, с которыми часто встречаются взрослые в работе с маленькими детьми с органическим поражением центральной нервной системы, мешают ребенку познавать окружающий мир, получать новые ощущения, общаться со сверстниками. Это накладывает отпечаток на весь ход психического развития.

Специальные приспособления помогают такому ребенку быть активным, участвовать в нормальной детской жизни, учиться самостоятельности, невзирая на нарушение. Их назначение – придать малышу устойчивую позицию, уверенность в движениях, действиях, поддерживать и обеспечивать двигательную активность.

Для развития движений и придания физиологически удобных поз маленькому ребенку во время занятий необходимы: прыгунки, ходунки, специальные валики и подушки с разными наполнителями, подголовники, фитбол (большой спортивный мяч), надувной плавательный круг, автомобильная камера, большой платок из плотной ткани, пластмассовый ящик для хранения овощей, игрушки-двигатели, лошадки-качалки и др.

Для развития мобильности ребенка подойдут различные картонные коробки, которые, как правило, взрослые считают лишними и стремятся скорее выбросить. Советуем не игнорировать их. В коробку от телевизора можно посадить ребенка, который плохо сохраняет равновесие. Для придания устойчивого положения подойдут подушки, наполненные крупами. Варьируя ими, обкладывая ребенка с разных сторон, удается усадить его удобно.

Научиться малышу вставать, а затем ходить поможет коробка от холодильника. В ограниченном пространстве маленький ребенок с органическим поражением центральной нервной системы будет чувствовать себя уверенней. Коробку можно оборудовать так, что, находясь в ней, ребенок будет получать разнообразные сенсорные ощущения: постелить на дно мягкий коврик, положить пластиковые бутылки с наполнителем из круп, которые издают непохожие звуки, набросать цветной бумаги и т. д. Все это чрезвычайно интересно для малыша. Познавательный интерес поможет стимуляции двигательной активности.

В помещении, где проводится музыкальная работа, должен быть набор музыкальных дисков с разнообразным содержанием. Лучше всего приобретать диски с избранными произведениями, имеющими названия, например из серии «Шедевры мировой классики». Кроме того, для музыкально-игровых занятий

пригодятся диски с популярными детскими песнями известных композиторов, например В. Шаинского, А. Филиппенко, Г. Гладкова и др. Не стоит покупать музыку, оранжированную специально для детей. Эта музыка, несмотря на ее разнообразие, одинаково звучит и быстро утомляет.

Составляя музыкальный репертуар, необходимо осознавать, что эта музыка будет долго сопровождать детей. Конечно, постепенно репертуар расширится, изменится, но привязанность к первым произведениям останется навсегда.

Вот несколько советов, которые, возможно, помогут при составлении репертуара:

- музыка должна быть достаточно разнообразной по жанру, яркой, художественной, запоминающейся;
- для маленьких детей подходит светлая, нежная, жизнерадостная, оптимистичная музыка с преобладанием природных эмоций;
- избегайте музыки с навязчивыми ритмами, резко выраженными контрастами;
- музыка должна вызывать у ребенка только положительные эмоции;
- подбирайте для малышей такую музыку, которую понимаете и любите сами.

Организуя пространство в службе ранней помощи или лекотеке для музыкально-игровых коррекционных занятий, не надо забывать о том, что процесс развития малыша с органическим поражением центральной нервной системы не должен ограничиваться стенами одного помещения. Необходимо создавать надлежащие условия и в семье.

Аудио– и видеотехника на сегодняшний день имеется практически в каждом доме, приобретение ее доступно и не связано с большими материальными затратами. Многие семьи имеют в своем доме музыкальный инструмент – это, конечно, обогатит занятия с малышом, сделает их более разнообразными. Но специально обзаводиться, например, пианино не стоит.

В настоящее время в специализированных магазинах имеется большое количество музыкальной литературы для детей раннего возраста. Если мама или кто-то из взрослых членов семьи владеют игрой на фортепиано, можно приобрести один-два таких сборника с детскими песнями, играми, упражнениями. В качестве игровых пособий пригодятся игрушки, которые есть в каждой семье, имеющей маленького ребенка.

2.6. Основные направления музыкальной работы с детьми

В отечественной педагогике раннего возраста классические музыкально-игровые занятия с детьми принято строить на базовых видах музыкальной деятельности. Это слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения. В рамках этих видов деятельности мы выделяем направления, которые, на наш взгляд, отражают специфику музыкально-игровых занятий с младенцами и детьми раннего возраста с органическим поражением центральной нервной системы и помогают решать поставленные задачи: профилактику вторичных отклонений и коррекцию нарушений в развитии. Остановимся подробно на каждом из них.

Развитие восприятия музыки является одним из ведущих направлений работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья на музыкально-игровых занятиях. Восприятие музыки – это сложный внутренний процесс, он сродни механизму восприятия речи и вызывает возникновение у человека неосознаваемых движений. Физиологи назвали их «зачаточными». У взрослых людей это выражается в напряжении отдельных групп мышц. В силу физиологической незрелости мозга у маленького ребенка ведущим является эмоциональный компонент восприятия музыки, когнитивный же развивается позднее в процессе регулярной коррекционной работы. Малыши воспринимают музыку в целом, как сложный акустический стимул, не выделяя отдельные средства музыкальной выразительности. Они реагирует в основном на ее характер и выражают отношение к музыки естественными движениями.

Восприятие музыки открывает возможности для формирования устойчивого внимания, зрительного восприятия, развития произвольности, сосредоточения на определенной деятельности, стимулирует двигательную и речевую активность, способствует развитию ритмического чувства, совместного переживания, эмоциональной отзывчивости, формирует дифференцированное отношение к музыке разного характера, актуализирует чувство взаимного доверия между взрослыми и детьми. Кроме того, в игровой форме мы приобщаем ребенка с первых дней жизни к шедеврам мировой музыкальной культуры, прививаем интерес и любовь к ней, развиваем музыкальный вкус.

Развивая восприятие музыки, мы слушаем с детьми законченные фрагменты из классических музыкальных произведений, небольшие пьесы как в аудиозаписи, так и в

«живом» исполнении. Помимо слушания инструментальной музыки, большое значение для психического развития малыша имеет вокальная музыка, колыбельные песни. Народные колыбельные короткие, с мерным ритмом и монотонной мелодией, предназначены для того, чтобы создать определенный ритуал, нормализовать поведение, наладить сон. Колыбельные песни, написанные известными авторами, разнообразны по своим музыкальным характеристикам, выразительны, мелодичны. Их можно петь малышу в периоды бодрствования, включая в коррекционную работу и в ходе музыкально-игровых занятий.

Развитие слухового восприятия происходит каждый день в повседневной жизни, так как ребенка окружает множество различных звуков: бытовых, природных, музыкальных. Но для детей младенческого и раннего возрастов с органическим поражением центральной нервной системы недостаточно спонтанного накопления слухового опыта, необходимы специальные игры.

Основу этих игр составляют игры с пением взрослого и с детскими музыкальными инструментами. Чередование пения и музыки в аудиозаписи придает особую эмоциональную насыщенность играм, позволяет концентрировать внимание малыша, дольше сохранять его интерес к музыкально-игровой деятельности. Игры, развивающие слуховое восприятие, познакомят детей с различными детскими музыкальными игрушками-инструментами и их звучанием, помогут приобрести первый опыт по извлечению звуков, дадут элементарные понятия о некоторых средствах музыкальной выразительности.

Хроматический металлофон, блок-флейта, губная гармошка, триола – это музыкальные инструменты со звукорядом. Они обладают характерными «голосами» (тембрами) и придают новизну и выразительность одним и тем же мелодиям.

Колокольчики, музыкальные треугольники, бубны, тамбурины, кастаньеты, деревянные ложки, маракасы, погремушки, бубенцы и т. д. – музыкальные инструменты-игрушки без звукоряда, но с разной тембровой окраской. А каждый колокольчик и треугольник обладают еще и звуком определенной высоты. Они передают ритм мелодии, обогащая слуховой опыт детей подчас неожиданными впечатлениями.

Игры и упражнения, направленные на развитие слухового восприятия, способствуют не только обогащению музыкально-слухового опыта ребенка, но и развивают внимание и память, чувство ритма, стимулируют общие движения, действия с предметами, звуковую активность, развитие понимания речи и активную речь.

В процессе эмоционального общения ребенка и взрослого, детей друг с другом эти игры и упражнения окажут влияние на развитие подражания, формирование предпосылок к занятиям различными видами деятельности (не только музыкальной).

Стимуляция певческой активности. Предпосылки к певческой деятельности у маленького ребенка с органическим поражением центральной нервной системы появляются в результате эмоционального общения с взрослым и напрямую связаны с развитием речи. Все начинается со стимуляции голосовой активности младенца уже с самого рождения. Мама напевает ему различные мелодии и песенки, играет со звуками из его репертуара. Ребенок прислушивается к ним, а вскоре начинает повторять. Сначала это единичные, короткие вокализации, затем более продолжительные и, наконец, целые «музыкальные концерты», когда мама и малыш звучат дуэтом и каноном, устраивают музыкальные переклички. Позднее, наряду с певучим гулением, ребенок начинает звукоподражать, подговаривать, протяжно произносить, а вскоре и охотно подпевать отдельные слоги, слова, короткие фразы.

Маленький ребенок с органическим поражением центральной нервной системы отстает в появлении первых эмоционально-положительных голосовых проявлений, которые являются предпосылками речевого развития. Они отличаются бедностью, монотонностью, специфичностью звучания. Вокализации и лепет, присущие нормально развивающемуся ребенку, могут и вовсе не появиться у некоторых детей без специальной стимуляции.

Пение взрослого, обращенное к ребенку, подкрепленное разного рода прикосновениями, способствует звуковой активности малыша, которая в результате регулярной работы приобретает коммуникативные качества: единичные звуки, короткие вокализации, редкие лепетные слоги преобразуются в певучее гуление, активный лепет, а затем и первые слова. Хочется отметить, что самым маленьким детям можно напевать любые песни с выразительной мелодией, не придавая значения их содержанию, так как у малышей еще нет понимания слова. Но чем старше ребенок, чем успешнее происходит его психическое развитие, тем больше он начинает понимать обращенную к нему речь. Наконец наступает момент, когда текст песни приобретает для него смысл.

Совместное «пение» взрослого и малыша с органическим поражением центральной нервной системы предполагает установление зрительного и тактильного контакта. В песнях, исполняемых взрослым, должны быть вокализы, слоговое пение, звукоподражания. Игры, направленные на развитие звуковой

активности детей, будут стимулировать певческую активность и формирование элементарных музыкально-слуховых представлений. Они сделают более устойчивыми внимание, память ребенка, окажут положительное влияние на развитие артикуляционного аппарата, дыхания. В результате занятий у многих детей появляются первые слова и фразы, которые приобретают эмоциональную окрашенность, обогащаются интонационно.

Стимуляция двигательной активности. Музыкально-двигательные игры всегда сопровождаются эмоциональным подъемом и благотворно влияют на развитие маленького ребенка с органическим поражением центральной нервной системы. Специальные игры, упражнения, пляски позволяют любому малышу, начиная с младенчества, принимать в них участие, сначала с помощью взрослого, а затем и самостоятельно. Включая в занятия музыкально-двигательные игры, взрослые создают праздничную атмосферу вокруг детей, а простота движений и многократное их повторение помогают формированию и закреплению определенных двигательных навыков. Необходимо с самого начала стремиться к тому, чтобы научить детей начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. Очень важна эмоциональность взрослого. Он, прежде всего, заинтересовывает малышей, «заражает» их своим настроением, побуждает к активным действиям. Чередование подвижных и спокойных игр позволяет избежать эмоциональных перегрузок, вызывает дополнительный интерес, помогает концентрации внимания, увеличивает время деятельности.

Играя с младенцем или с малышом, имеющим выраженное отставание в психическом развитии, взрослый управляет его движениями, напевая песенки, потешки, разнообразные мелодии. В дальнейшем многие дети с помощью музыкальных игр осваивают ходьбу, а потом и бег, простейшие танцевальные движения в паре с взрослым и сверстником. Все движения выполняются под пение взрослых или музыкальное сопровождение. Музыкально-ритмические движения способствуют развитию внимания, элементов произвольной деятельности, совершенствованию моторики, координации движений, ориентировки в пространстве; формированию представлений о связи музыки и движения, развитию ритмического чувства.

Развитие сюжетных действий. Нет ничего более увлекательного для маленьких детей, чем веселая, познавательная игра с любимыми игрушками. Сюжетные игрушки очень привлекательны, ведь с их помощью малыши могут воспроизводить свои собственные действия. Однако не всегда

ребенок с органическим поражением центральной нервной системы самостоятельно умеет это делать. Овладевать действиями с сюжетными игрушками ему помогает взрослый. Он учит малыша укладывать куклу спать, кормить кошечку, догонять мишку, целовать зайчика, знакомит его с повадками животных, звуками, которые для них характерны (лай собаки, рычание медведя и т. д.). Музыкальные игры с сюжетными игрушками вызывают особый интерес, так как сопровождаются музыкой или пением взрослого, что является сильным стимулирующим фактором для активизации внимания, развития подражания.

Овладение сюжетными действиями под музыку постепенно подводит малышей к отобразительной игре. Совместно с взрослыми, подражая друг другу, дети играют со знакомыми персонажами, ориентируясь при этом на характер музыки: кукла пляшет, шагает, спит и т. д. Очень нравятся маленьким детям игрушки, которые двигаются и звучат: заводной зайка с барабаном, рычащий мишка, щебечущая птичка, прыгающая собачка и т. д. Пение и музыка позволяют удлинить время совместного сосредоточения малыша и взрослого на интересной игрушке. Движения, которые иллюстрируют слова песни, помогут малышам запомнить ее и вызывают желание подпевать взрослому во время игры.

Музыкальные игры с сюжетными игрушками обучают детей разнообразным действиям с любимыми игрушками под музыку или пение взрослого. Они в простой и доступной форме позволяют детям «отыгрывать» свой небольшой социальный опыт, закрепляют представления о музыке разного характера, развивают чувство ритма, музыкальную активность, помогают связать образ сюжетной игрушки с определенной музыкой и конкретными действиями. Кроме того, эти игры оказывают положительное влияние на познавательное развитие детей с особыми образовательными потребностями и позволяют сделать переход от эмоционально-личностного общения к деловому сотрудничеству с взрослым.

2.7. Работа музыкального педагога с семьей

Системный подход к ранней помощи рассматривает семью как систему, а ее членов – как звенья этой системы, которые оказывают взаимное влияние друг на друга. Таким образом, развитие и воспитание маленького ребенка с ограниченными возможностями здоровья происходит, прежде всего, под влиянием близких взрослых, а динамика в развитии малыша будет одним из немаловажных факторов, влияющих на настроение, душевное равновесие, стабильность в отношениях его мамы и папы.

Прежде чем попасть в поле профессиональной деятельности педагога-музыканта службы ранней помощи или лекотеки, семья приходит на первичную консультацию, где команда специалистов пытается разобраться с имеющимися проблемами в развитии ребенка, выявляет скрытые, дает его близким рекомендации по дальнейшему воспитанию, предлагает занятия в службе ранней помощи.

В зависимости от нарушения ребенок попадает с мамой на занятия к определенным специалистам: дефектологу, детскому психологу, педагогу-музыканту. Специалистов может быть несколько, один из которых становится ведущим.

На первом консультативном занятии происходит знакомство педагога-музыканта с малышом и его мамой, проводится диагностика функциональных возможностей семьи в разных видах музыкальной деятельности, устанавливаются эмоционально-положительный контакт с ребенком и доверительные отношения с его близким взрослым. В беседе с мамой специалист выясняет:

- звучит ли в доме музыка, если звучит, то какая, как часто и в каких случаях;
- как ребенок реагирует на музыку: по-разному на музыку разного характера или нет различий (может быть, вообще не реагирует);
- какая музыка, по мнению мамы, нравится ребенку или не нравится;
- нравится ли маме петь, какие песни она предпочитает, поет ли малышу колыбельные (или другие песни);
- поет ли кто-либо из членов семьи, на каком уровне;
- умеет ли она или кто-то из членов семьи играть на музыкальном инструменте, есть ли в доме инструмент;
- есть ли в доме музыкальные игрушки, какие и т. д.

Следующий шаг педагога-музыканта – это наблюдение за ребенком и его близким взрослым в процессе свободного игрового взаимодействия. Специалист обращает внимание:

во-первых, какие игрушки мама предлагает малышу, использует ли сюжетные игрушки, каким образом; выбирает ли для игры картинки и специальные книжки, соответствует ли ее выбор психическим особенностям малыша и его потребностям; какие методы она использует для игры с ребенком и адекватны ли они по отношению к нему: совместные или совместно-разделенные действия, образцы для подражания, словесная подсказка, комментарий, комбинированные методы и т. д.; насколько эмоционален близкий взрослый;

во-вторых, какие исследовательские действия имеются в репертуаре малыша и соответствуют ли они возрасту, пытается ли он завладеть интересным предметом и каким образом; как ребенок реагирует на музыку, использует ли имеющиеся естественные движения (оживляется, ритмично двигает ручками и ножками, пружинит ногами, хлопает в ладоши, покачивается из стороны в сторону, крутит головой т. д.).

Установление эмоционально-положительного контакта педагога-музыканта с малышом происходит через доброжелательное отношение мамы к специалисту. Маленький ребенок воспринимает окружающих и выстраивает свои отношения с ними ориентируясь прежде всего на реакцию близкого взрослого. К новому взрослому каждый ребенок привыкает по-разному. Некоторые дети адаптируются в течение короткого времени, легко идут на контакт, проявляют интерес к игрушкам, положительно реагируют на игры и быстро в них включаются. Другие – стараются избежать общения с незнакомым человеком, плачут, отказываются играть.

Стремление вовлечь маленького ребенка в ситуацию игры необходимо сочетать с атмосферой радостного оживления, доброжелательностью и лаской. Очень важно соблюдать дистанцию общения, которую устанавливает сам малыш, и не форсировать ее сокращение. Если педагог-музыкант внимательно относится к перечисленным «мелочам», у малыша обязательно возникает чувство доверия к нему, которое станет основой для развития их взаимодействия: появится возможность «заражения» ребенка положительными эмоциями, совместного переживания новых ощущений, тонизирующих радостное настроение, постепенно произойдет сокращение дистанции общения.

Смысловая нагрузка индивидуальных занятий заключается в том, чтобы научить маму (или другого близкого взрослого) использовать музыку и музыкальные средства в развитии особого

ребенка, выстраивая с ним адекватное общение, раскрыть творческий потенциал семьи и направить его на коррекцию и профилактику нарушений.

Педагог-музыкант работает с парой «мама – ребенок», являясь посредником в налаживании и развитии их общения, способствуя формированию надежной привязанности между ними. Задача специалиста – оказывая поддержку, вооружить близких взрослых специальными методами и приемами, стимулирующими психическое развитие ребенка с органическим поражением центральной нервной системы.

Педагог-музыкант может работать с ребенком и его близкими на территории службы ранней помощи или наносить визиты в семью. Частота и место встреч со специалистом будут зависеть от состояния малыша, мобильности семьи, уверенности родителей в своих силах, потребности близких взрослых в этих встречах.

Все занятия как индивидуальные, так и групповые (малыми группами) проводятся при непосредственном участии близкого взрослого. Мама помогает малышу, направляет его, осваивает вместе с ним игры, пляски, упражнения, для того чтобы использовать этот материал в домашних условиях. Параллельно с коррекционной работой специалист обсуждает с мамой деятельность ребенка, качество приобретаемых на музыкально-игровых занятиях умений и навыков, наличие динамики в развитии; помогает близкому взрослому увидеть малыша с лучшей стороны или обращает внимание на очевидные проблемы, которые не замечают в семье.

Педагог-музыкант организует обсуждение взаимодействия мамы со своим ребенком, малыша с новыми взрослыми и сверстниками. Разговор идет о формах общения, инициативных проявлениях партнеров, их чувствительности друг к другу, о развитии диалога, эмоциональности участников общения и т. д. Чтобы наглядно показать близкому взрослому все достоинства и недостатки, которые отмечаются в обсуждении, используется видеозапись, которая проводится либо на каждом занятии, либо выборочно, по мере необходимости.

Включение близких взрослых ребенка в музыкальную деятельность предполагает наличие у них умения чисто интонировать мелодию, ритмично двигаться под музыку, владеть металлофоном, блок-флейтой, триолой, дудочкой, губной гармошкой и др.

Уровень музыкальной образованности родителей[6], которые заинтересованы в использовании музыки и музыкальных средств в коррекции и развитии ребенка, далеко не одинаковый. Одни имеют за спиной опыт обучения в музыкальной школе, другие от

природы наделены хорошим чувством ритма, развитым мелодическим слухом, третьи – просто любят петь, невзирая на подобные «мелочи», а четвертые считают, что не обладают музыкальными данными, не рискуют петь, боятся своего голоса. Кроме того, взрослые интересуются разной музыкой, часто не всегда хорошего качества.

Поэтому одной из задач педагога-музыканта в работе с семьей являются развитие элементарного музыкального слуха у взрослых, чувства музыкального ритма и помощь в приобретении навыков игры на детских музыкальных инструментах. Также необходимо донести до родителей, что главным музыкальным инструментом является человеческий голос, к которому необходимо прибавить желание развивать умение пользоваться им в общении с малышом.

Интуитивно чувствуя значение музыки в своей жизни, каждый человек по-разному стремится приобщиться к ней. Кто-то любит петь, танцевать, кто-то – подбирать по слуху популярные мелодии, а многие – просто слушают. Причем разные люди предпочитают неодинаковую музыку. Одни ходят в оперу, на концерты классической музыки, другие увлекаются эстрадой, народным творчеством, а третьих захватывает рок. На протяжении жизни музыкальный опыт способен трансформироваться, переходя на все более высокую ступень развития. Это свойство человеческой природы педагог-музыкант должен использовать в работе с родителями, направляя их в нужное русло.

Другой не менее важной задачей является музыкально-просветительская работа с родителями. Она предполагает расширение музыкального кругозора, помощь в составлении семейного репертуара для восприятия музыки. Эта работа должна проводиться регулярно, но аккуратно. Нельзя навязывать маме то, что ей непонятно и неинтересно. Музыка чуждого психологического уровня не станет эффективным средством в работе с семьей, а может погасить искру желания использовать ее в развитии и воспитании ребенка.

Начинать работу необходимо, опираясь на музыку, которая близка семье. Ведь в любом жанре можно найти то, что будет стимулировать психическое развитие малыша и не нанесет ему вред. Лишь постепенно нужно поднимать родителей на более высокую ступень общения с музыкой, тогда она действительно станет незаменимым средством в коррекционной помощи ребенку.

Важная составляющая в работе педагога-музыканта с семьей – помощь в организации музыкально-игровой среды дома, развитие

креативности близких взрослых ребенка, умения использовать для музыкального взаимодействия с малышом всего подходящего: звучащих и не звучащих игрушек, предметов быта (кастрюль, крышек, ложек, пластиковых контейнеров, пустых пластиковых бутылок из-под кефира, йогурта, которые можно наполнить разными крупами, металлических коробок из-под конфет и печенья и т. д.).

Успешность работы специалиста (педагога-музыканта) целиком зависит от того, насколько семья, воспитывающая ребенка младенческого или раннего возраста с органическим поражением центральной нервной системы, готова к использованию музыкальных средств в развитии малыша. Таким образом, одним из аспектов профессиональной деятельности педагога-музыканта в сфере ранней помощи является *формирование у взрослых, окружающих маленького ребенка, интереса к музыке, адекватного эмоционально-положительного отношения ко всему, что связано с ней, и желание заниматься музыка*льно-игровой деятельностью с малышом.

2.8. Взаимодействие музыкального педагога со специалистами службы ранней помощи

Эффективность ранней помощи зависит не только от правильно организованной работы с семьей, воспитывающей ребенка с ограниченными возможностями здоровья, но и от того, насколько слаженно взаимодействуют между собой специалисты службы: дефектолог, психолог, логопед, врач, педагог-музыкант.

Немаловажным аспектом профессионального взаимодействия внутри службы ранней помощи являются единая идеология, общая стратегия выстраивания работы с конкретной семьей, совместные цели и задачи.

Функции педагога-музыканта в службе ранней помощи или лекотеки, как правило, выполняет специалист-музыкант, имеющий опыт работы с маленькими детьми, знающий психологию развития и педагогику раннего возраста, профессионально разбирающийся в особенностях детей с ограниченными возможностями здоровья. Однако обязанности педагога-музыканта могут быть возложены на дефектолога, психолога или логопеда, владеющих музыкальным инструментом и суммой определенных знаний в этой области.

Взаимодействие педагога-музыканта с коллегами предполагает его участие в совещаниях, обсуждении современных технологий ранней помощи семье, в анализе диагностических методик, обсуждении запроса родителей; в обмене информацией, касающейся особенностей психического развития и поведения ребенка, методов, приемов и содержания коррекционной работы, динамики в развитии малыша; в анализе особенностей взаимодействия близких взрослых с ребенком в семье и в процессе занятий со специалистом. Педагог-музыкант также должен обладать сведениями о неврологическом статусе малыша, влиянии медицинских препаратов на его поведение и деятельность, чтобы подобрать необходимый и безопасный уровень стимуляции ребенка музыкальными средствами.

Каждый специалист, работающий в системе ранней помощи, обладает собственными традиционными средствами, которые помогают ему в решении коррекционно-развивающих задач. Педагог-музыкант обладает нетрадиционным средством, которым является музыка. Однако область применения музыкальных средств не должна ограничиваться лишь музыкально-игровыми занятиями. В психолого-педагогической работе с младенцами и

детьми раннего возраста с органическим поражением центральной нервной системы музыка окажет серьезную поддержку дефектологу, психологу, логопеду. Эмоционально насыщая коррекционные занятия, она значительно повысит их эффективность. Таким образом, музыка, музыкальные средства и музыкальные игры могут стать связующим звеном, объединяющим началом в ранней помощи.

Для того чтобы музыка и музыкальные средства заняли определенное место в профессиональной практике как можно более широкого круга специалистов, осуществляющих коррекционно-развивающую и профилактическую деятельность с младенцами и детьми раннего возраста с органическим поражением центральной нервной системы, необходима специальная работа, которую должен проводить педагог-музыкант.

Музыкальная работа со специалистами подразумевает повышение их музыкальной квалификации и направлена на решение следующих задач:

- актуализация знаний о влиянии музыки на психическое развитие ребенка;
- информирование о способах взаимодействия взрослых с детьми с помощью музыкальных средств;
- ознакомление с современными технологиями использования музыки и музыкальных средств в коррекционной практике;
- вооружение доступным музыкальным материалом, не требующим профессиональной музыкальной подготовки.

Музыкальная работа с дефектологом, логопедом, психологом может быть организована в виде семинаров, круглых столов, занятий. В ходе таких встреч специалисты слушают музыку, обмениваются впечатлениями, учатся вычленять музыкальные фрагменты из целого произведения, чтобы использовать их в работе с детьми.

Педагог-музыкант предлагает коллегам музыкальные игры, детские песни, которые помогут в налаживании контактов с детьми, установлении доверительных отношений, развитии взаимодействия; будут стимулировать звуковую и речевую активность малышей, развивать восприятие, движения и другие психические функции. Чтобы показать на практике простоту в использовании и эффективность музыкальных игр, педагог-музыкант организует мастер-классы.

Не всегда специалисты службы ранней помощи обладают развитыми музыкальными способностями, но включение музыкального материала в их коррекционную работу диктует

необходимость их элементарного развития под руководством педагога-музыканта. В процессе обучения простейшим движениям под музыку, разучивания и исполнения детских песен, необходимо обращать внимание на ритмичность и чистоту интонирования.

Результативность коррекционной работы с применением музыки особенно видна при проведении совместных занятий дефектолога и педагога-музыканта, психолога и педагога-музыканта, логопеда и педагога-музыканта. Синтез разных средств на одном занятии дает наибольший эффект. Это может быть игра с красками, тестом, массой для лепки под музыкальное сопровождение, чередование продуктивной деятельности с музыкальными играми, конструирование, сопровождаемое песней, и многое другое. Таким образом, широкое использование нетрадиционного средства, которым является музыка и музыкальные виды деятельности, в коррекционной работе специалистов разных профилей в службе ранней помощи будет способствовать повышению эффективности их профессиональной деятельности и успешной реабилитации маленького ребенка с органическим поражением центральной нервной системы.

2.9. Особенности организации работы педагога-музыканта в центре игровой поддержки ребенка

Центр игровой поддержки ребенка (ЦИПР) – одна из новых форм психолого-педагогической работы с семьями, воспитывающими детей младенческого и раннего возрастов, среди которых есть и малыши с органическим поражением центральной нервной системы. Цель посещения – стимуляция психического развития ребенка. Работа с парой «мама – младенец с органическим поражением центральной нервной системы» требует от специалистов, прежде всего, взаимопонимания, только в этом случае она будет продуктивной и полезной для психического развития ребенка.

Организация и содержание первичных (диагностических) игровых сеансов в центре игровой поддержки ребенка

Под первичными (диагностическими) игровыми сеансами мы понимаем особую организацию психолого-педагогической работы, проводимую специалистами ЦИПРа, которая предполагает:

- диагностику психического развития малыша;
- изучение особенностей взаимодействия в паре «мама – младенец»;
- определение функциональных возможностей пары «мама – младенец» в разных видах деятельности.

Для того чтобы определить стратегию работы с парой «мама – младенец с органическим поражением центральной нервной системы» необходимо провести беседу с мамой, в ходе которой поднимаются волнующие ее вопросы, связанные с воспитанием и развитием малыша, выявляются мотивы прихода в ЦИПР, надежды, связанные с ним. Специалисты с помощью метода наблюдения за свободным взаимодействием мамы и ребенка определяют функциональные возможности семьи к развитию отношений с младенцем и его социализации.

Первичные (диагностические) игровые сеансы проводятся индивидуально. Так как дети первого года жизни с органическим поражением центральной нервной системы быстро устают, первичный игровой сеанс продолжается не более 40 минут. Время стимуляции активной деятельности ребенка у каждого

специалиста составляет от трех до семи минут и зависит от выносливости малыша. За время одного первичного игрового сеанса пара «мама – младенец с органическим поражением центральной нервной системы» успевает пообщаться только с двумя специалистами. Если кто-либо из специалистов неудовлетворен полнотой информации (в связи с лимитом времени), он просит маму прийти с малышом еще раз. Время следующего визита в ЦИПР назначается обычно через день.

Длительность диагностической сессии составляет до четырех первичных игровых сеансов и определяется индивидуальными особенностями ребенка, а также степенью свободы и непринужденности, которую испытывает мама во взаимодействии с разными специалистами. Этот этап можно также охарактеризовать как этап привыкания ребенка и его близкого взрослого к новой обстановке, формирования доверия к специалистам ЦИПРа.

Во время диагностических игровых сеансов каждый специалист оценивает различные стороны развития ребенка и тот опыт взаимодействия, который сложился в данной семье.

Оценка уровня психического развития младенца проводится психологом совместно со старшим воспитателем с применением диагностики нервно-психического развития по следующим основным линиям[7]:

- зрительные и слуховые ориентировочные реакции;
- эмоции и социальное поведение;
- движения руки и действия с предметами;
- общие движения;
- подготовительные этапы понимания речи;
- подготовительные этапы развития речи;
- умения и навыки в режимных процессах.

Изучение особенностей взаимодействия мамы и малыша осуществляется психологом по следующей схеме[8]:

Анализ динамики взаимодействия

- выделение эпизодов начала и конца общения; эпизодов поддержания общения;
- выделение и характер структурных единиц общения, отдельно взятая фраза; ряд разделенных паузами повторяющихся по содержанию фраз; ряд разных по длительности или по содержанию фраз.

Анализ содержания взаимодействия

● выделение и оценка условий, способствующих или препятствующих личностно-ориентированному взаимодействию;

● выделение средств общения участников взаимодействия, оценка их соответствия уровню развития, возможностям и потребностям ребенка;

● характер общего фона настроения ребенка и мамы в различных эпизодах общения;

● квалификация формы общения (ситуативно-личностное, ситуативно-деловое, нарушенные или искаженные формы общения).

Квалификация поведения участников взаимодействия по параметрам

● синхронности и диалогичности;
● инициативности/неинициативности;
● активности/пассивности;
● откликаемости/избегания, игнорирования;
● подстраиваемости/неподстраиваемости.

Функциональные возможности диады в разных видах игровой деятельности изучаются *музыкальным педагогом, воспитателем, педагогом дополнительного образования* методом беседы и наблюдения за свободной игрой пары.

Профессиональный интерес педагога дополнительного образования заключается в оказании помощи и поддержки в развитии предпосылок речи. Поэтому в беседе с мамой он старается получить сведения о том, разговаривают ли с ребенком в семье, как часто и в каких ситуациях. Использует ли мама в игре с ребенком, а также при проведении гигиенических процедур потешки, пестушки, ритмичные стихи, песенки и т. д. Как часто звучит ребенок и в чем это выражается: гугает, гулит, певуче вокализирует, произносит единичные слоги лепета и т. д.

Приоритетом *воспитателя* является оказание поддержки в обогащении чувственного опыта малыша (сенсорное развитие), а также помощь маме в стимуляции двигательной активности ребенка. В беседе с мамой воспитатель получает сведения о соответствии игрушек, имеющихся дома, потребностям и возможностям малыша. Выясняет, в какие игры играют с младенцем родители, где проходят часы бодрствования малыша (в кроватке, в манеже, на полу и т. д.), как организовано его бодрствование дома и т. д.

В процессе свободного игрового взаимодействия пары воспитатель наблюдает за тем, какие игрушки мама предлагает

малышу, какие методы она использует для игры с ребенком. Воспитатель ведет наблюдение за тем, проявляется ли у ребенка ориентировочно-исследовательское поведение, исследовательский интерес.

Музыкальный педагог определяет потенциал мамы и малыша с органическим поражением центральной нервной системы в направлении музыкальной стимуляции. Беседуя с мамой и наблюдая за ребенком в процессе музыкального взаимодействия, специалист обращает внимание на то, как малыш реагирует на музыку. Особое значение придается эмоциональности мамы.

Старший воспитатель является координатором работы, консультирует специалистов по вопросам психического развития, информирует о методических новинках, помогает в составлении индивидуального образовательного маршрута, а также контролирует качество предоставляемых родителям услуг.

По завершении серии первичных игровых сеансов каждый специалист обрабатывает и анализирует полученную информацию о развитии и жизни малыша в семье. Следующим шагом является командное обсуждение результатов первичных игровых сеансов. В процессе этой работы вырабатывается единая стратегия ведения пары «мама – младенец с органическим поражением центральной нервной системы», разрабатывается программа развития ребенка, определяется ведущий специалист. Например: если выявляются проблемы в развитии общения мамы и малыша – ведущим специалистом становится психолог, а работа всей команды строится с акцентом на проблему. Хочется обратить внимание на то, что в течение года ведущий специалист может меняться, так как в процессе работы с малышом и его мамой происходит определенная динамика в развитии, и соответственно меняются акценты.

Далее программа развития передается семье для анализа и обсуждения. Если у родителей возникают несогласия с мнением специалистов, это должно обсуждаться, и в программу необходимо вносить корректировки. С утверждением индивидуального образовательного маршрута ребенка семья приглашается на развивающие игровые сеансы.

Организация и содержание развивающих игровых сеансов с младенцами с органическим поражением центральной нервной системы

Из семей, воспитывающих младенцев с органическим поражением центральной нервной системы, которые обращаются за помощью, развивающие игровые сеансы в ЦИПРе могут быть

рекомендованы не всем. Это зависит от степени выраженности отставания в развитии у малыша и квалификации специалистов ЦИПРа, поэтому многим предлагаются альтернативные коррекционно-развивающие занятия в центре ранней помощи или лекотеке.

Развивающие игровые сеансы предполагают как индивидуальную, так и подгрупповую психолого-педагогическую работу с детьми и их мамами. На них могут приглашаться сразу все пары «мама – младенец» (от восьми до десяти пар). Возможности одновременной продуктивной психолого-педагогической работы с таким количеством мам и детей, среди которых может быть и малыш с органическим поражением центральной нервной системы, способствует специальная организация: все участники сеанса должны находиться в разных помещениях, разделенных на зоны, а в распоряжении педагога-музыканта должен быть музыкальный зал. Таким образом, два специалиста оказывают индивидуальную поддержку мамам с младенцами; другие два специалиста работают каждый с подгруппой детей и мам.

Так же как и при посещении первичных игровых сеансов, диада «мама – младенец с органическим поражением центральной нервной системы» должна иметь возможность получать в течение одного посещения поддержку двух специалистов. Это может быть психолог и педагог дополнительного образования, воспитатель и музыкальный педагог, психолог и музыкальный педагог. Время игрового сеанса – до 40 минут с частотой три раза в неделю, таким образом, диада в течение одной недели получает помощь всех специалистов ЦИПРа.

Первые месяцы психолого-педагогическая работа с парой «мама – младенец с органическим поражением центральной нервной системы» проводится только индивидуально. Такой подход обоснован тем, что малыш имеет небольшой запас ориентировок в окружающем и обладает недостаточным количеством сенсорных умений, таким образом, игры в подгруппе сверстников являются не столь продуктивными для его развития.

Далее могут использоваться как индивидуальные, так и подгрупповые формы работы. Количество индивидуальных и подгрупповых игровых сеансов – до трех раз в неделю, а их соотношение зависит от особенностей психического развития ребенка. Оптимальное число малышей в подгруппе, которую посещает ребенок с органическим поражением центральной нервной системы, не более четырех, что дает возможность уделять должное внимание каждому ребенку.

Развитие всех младенцев, в том числе и особых, происходит по одним психологическим законам, которые характеризуются взаимосвязью и взаимозависимостью всех сторон психики ребенка, поэтому работа ведется по всем направлениям психического развития с акцентом на ведущие умения. Развивающий игровой сеанс включает игры под руководством специалистов и самостоятельное взаимодействие мамы с малышом под наблюдением психолога.

Работа психолога с младенцем с органическим поражением центральной нервной системы и его мамой заключается в оказании помощи и поддержки в налаживании и развитии общения. Что касается работы в подгруппе, то здесь психолог решает еще одну важную задачу – вызывание у особого малыша интереса к другим детям, формирование позитивных контактов с ними через маму. Ядром развития взаимодействия является совместно-разделенное переживание малыша и близкого взрослого. В качестве основы для налаживания и развития личностно-ориентированного взаимодействия с ребенком психолог предлагает специальные игры[9].

Работа педагога дополнительного образования заключается в помощи родителям в развитии ведущих умений особого малыша в соответствии с возможностями ребенка. Педагог дополнительного образования консультирует семью по вопросам, касающимся особенностей речевого развития ребенка первого года жизни как в норме, так и при нарушениях, рассказывает об этапах развития понимания речи и активной речи, о способах стимуляции звуковой активности малыша, показывает на практике соответствующие приемы и методы. Рекомендует специальные игры, направленные на развитие ориентировочных реакций, предпосылок понимания речи и активной речи; игры, развивающие движения руки и действия с предметами[10].

Основной акцент в работе *воспитателя* делается на развитии общих движений малыша с органическим поражением центральной нервной системы. В связи с этим он обучает маму играм, направленным на освоение переворотов, присаживания, подготовительных этапов к ползанию и т. д. Кроме того, воспитатель показывает маме удобные, физиологически правильные позы для ношения малыша на руках, для игры на полу, на диване. Приоритетом воспитателя может являться также поддержка семьи в развитии чувственного опыта младенца. В рамках этой задачи воспитатель предоставляет маме практический материал, рекомендует конкретные игры, консультирует по вопросам приобретения игрушек, организации среды, стимулирующей сенсорное развитие особого малыша.

Область интересов *педагога-музыканта* – психическое развитие маленького ребенка средствами музыки. В рамках своей компетенции педагог-музыкант предоставляет семье информацию о влиянии музыки на психическое развитие младенца, помогает маме освоить музыкальные игры, развивающие слуховые ориентировочные реакции, слуховое внимание, формирующие слухо-зрительно-двигательные связи, и использовать их во взаимодействии с малышом. Подбирает подходящий музыкально-игровой репертуар, оказывает помощь в разучивании песен, правильном их интонировании, помогает сделать выбор музыкальных фрагментов для слушания, обучает приемам и методам их использования в игре с ребенком.

Кроме того, педагог-музыкант должен организовывать подгрупповые музыкальные игры, к которым необходимо привлекать малыша с органическим поражением центральной нервной системы[11].

Музыкальные игры, которые проводит педагог-музыкант с подгруппой малышей, помогают в создании специальных игровых ситуаций, стимулирующих тактильный и зрительный контакт особого младенца с другими детьми, формируют эмоционально-положительный интерес к ним.

Индивидуальную работу с малышом и мамой педагог-музыкант может проводить без музыкального инструмента, а вот подгрупповые сеансы лучше эмоционально насыщать, используя фортепиано.

Итак, совместная деятельность специалистов ЦИПРа в процессе развивающих игровых сеансов с диадой «мама – младенец с органическим поражением центральной нервной системы» заключается:

- в проведении первичных (диагностических) и развивающих игровых сеансов;
- в выработке единого подхода и стратегии ведения семьи;
- в разработке индивидуального образовательного маршрута для особого ребенка;
- в выборе ведущего специалиста в зависимости от запроса родителей и особенностей ребенка;
- в курировании определенного направления развития: речи, движений, действий с предметами, восприятия, музыкального воспитания.

Таким образом, слаженная и организованная работа команды специалистов центра игровой поддержки ребенка, основанная на понимании и взаимодействии, позволяет осуществлять продуктивную помощь в развитии малыша семье, воспитывающей младенца с органическим поражением центральной нервной

системы.

Глава 3
Методика музыкальной работы с младенцами и детьми раннего возраста с органическим поражением центральной нервной системы

3.1. Условия организации музыкально-игровых занятий

Для успешного решения профилактических и коррекционно-развивающих задач в процессе музыкальной работы с младенцами и детьми раннего возраста с органическим поражением центральной нервной системы необходимо соблюдать *ряд определенных условий.*

Одним из важных условий является *готовность мамы и малыша к включению в музыкальную работу.* Первые месяцы жизни младенца и его близких представляют определенные трудности, связанные с адаптацией взрослых к серьезным изменениям, произошедшим в их жизни в связи с появлением на свет ребенка, особенно если это малыш с ограниченными возможностями здоровья. Возникает необходимость вносить коррективы в привычный, налаженный ритм жизни, нарушая существовавшую до рождения малыша некоторую стабильность.

Это непростой период для матери и младенца – время привыкания и взаимного приспособления друг к другу, формирования чувствительности. Ребенок привыкает к рукам, определенной манере ухода за ним, запаху матери. В свою очередь, и мама приспосабливается к малышу, удовлетворяя его потребности в пище, тепле, комфорте, начинает все лучше понимать его сигналы, отвечая на них определенными действиями. Так постепенно складываются их общие индивидуальные предпочтения, привычки, ритмы сна и бодрствования, кормления, составляющие режим дня. Появление к концу первого – началу второго месяца жизни младенца стабильных, воспроизводимых форм организации совместной жизни, в которых ребенок и мать начинают чувствовать себя уверенно, означает готовность к включению в коррекционно-развивающую музыкальную работу.

В качестве следующего необходимого условия нужно отметить *единые представления и подходы к развитию и воспитанию* ребенка с органическим поражением центральной нервной системы у членов семьи и специалистов, работающих с малышом. Музыкальная работа должна осуществляться в атмосфере партнерства и взаимопонимания, при наличии определенного уровня доверия у взрослых друг к другу. Не должно возникать ситуаций, когда взрослые, ссылаясь на трудности, не могут найти правильного решения и действуют во вред ребенку. Это не только не способствует преодолению

имеющихся проблем в развитии малыша, но и усугубляет их, формируя вторичные отклонения.

Важным условием является *наличие у малыша предпосылок к взаимодействию с новыми взрослыми,* круг которых, при посещении службы ранней помощи или лекотеки будет постепенно расширяться. В их число войдут не только специалисты, работающие с семьей, но и родители других детей. Критерием готовности к развитию взаимодействия с другими людьми будет являться наличие чувства взаимного доверия малыша и близкого взрослого, ориентация ребенка на реакцию мамы при возникновении новых контактов. Для того чтобы новый взрослый мог оказывать максимально позитивное влияние на развитие ребенка, он должен завоевать его доверие и любовь. Эмоционально-положительное отношение к нему и развитие взаимодействия с ним будет происходить на основе доверия малыша к близкому взрослому.

Следующее не менее важное условие связано *с медицинскими показаниями к стимуляции музыкальными средствами.* Поскольку музыка – мощное средство, активизирующее все сферы психического развития маленького ребенка, она может не только принести пользу, но и нанести вред малышу с органическим поражением центральной нервной системы: спровоцировать судороги, вызвать повышенную возбудимость, нарушения сна, отказ от еды и т. д. Поэтому музыкально-игровые занятия в центре ранней помощи и лекотеке проводятся с детьми, которые тщательно обследованы неврологом и не имеют серьезных оснований для отвода от интенсивной музыкальной стимуляции. Необходимо постоянное наблюдение за поведением ребенка со стороны педагога-музыканта и родителей, периодический врачебный контроль и регулирование уровня музыкальной стимуляции.

Кроме отсутствия серьезных неврологических проблем, у малыша, которому показаны музыкально-игровые занятия, не должно быть заболеваний, связанных с вирусной инфекцией, температурой, выделениями из носа и так далее. На момент проведения музыкально-игрового занятия ребенок должен хорошо выспаться, быть накормленным (но не раньше чем за 30 минут до занятия), сухим; на нем не должно быть много одежды, чтобы не допустить перегрева, то есть ребенок должен чувствовать себя комфортно.

Еще одним условием является *подготовка игрового пространства* для музыкального занятия. Необходимо отвести специальное место для музыкальных игр. С детьми до трех месяцев это может быть широкий пеленальник или обеденный

стол с мягким покрытием, диван, понадобятся еще обыкновенный стул и подставка под ноги для взрослого. Когда малыш подрастет, основным местом музыкальной работы станет пол с мягким гигиеничным покрытием, так как для развития движений необходима твердая поверхность, обеспечивающая устойчивость и надежную опору, что не может дать самый лучший диван с ортопедическим спальным местом.

Нужно позаботиться о том, чтобы во время музыкально-игрового взаимодействия ничто не отвлекало внимание ребенка – лишние предметы, посторонние звуки, неуместный разговор. В поле зрения малыша должны быть только мама (если не требуется участие других взрослых) и игрушка, с которой связана игра.

Для успешной коррекционной работы на музыкально-игровых занятиях *важно придать ребенку физиологически правильную позу,* нормализующую мышечный тонус, обеспечивающую комфортное состояние, что является еще одним немаловажным условием. Естественная для малыша поза та, в которой он максимально активно и свободно может совершать некоторые движения, устанавливать зрительный контакт, хорошо слышать обращенную к нему речь. Если малышу дискомфортно, неудобно, он может как бы «растекаться» на руках взрослого или быть, наоборот, слишком напряженным, негибким, неподатливым, «как столбик».

Самая естественная поза для держания и общения с совсем маленьким ребенком – это так называемая *поза «под грудью».* Малыш лежит на спине, на руке взрослого, голова ребенка находится на локтевом сгибе взрослого. Так часто берут младенцев для кормления. В таком положении лица партнеров обращены друг к другу, глаза малыша ловят взгляд взрослого, он хорошо слышит его речь, видит мимику лица, свободно может двигать ручками. Эта поза удобна для общения, в том числе с помощью музыки.

Можно разместить малыша *«на коленях взрослого»,* лицом к лицу, тогда тельце ребенка естественно займет сгибательную позу. В такой позе малыш может ответить взглядом на взгляд взрослого, ему без труда удастся повторить его мимические движения, а значит, достичь определенного уровня единения в общении.

Для внесения некоторого разнообразия в общение рекомендуется использовать позы *«на весу».* Одну свою руку взрослый подкладывает под шею и голову малыша, другой придерживает его ягодицы, развернув ребенка к себе лицом. А если приподнять малыша, придерживая его одной рукой под грудь, а другой – под ягодицы, то ритмичные покачивания вверх-

вниз придадут общению некоторую остроту и новизну.

Использование во время некоторых игр позы *«в люльке»* оптимально для младенцев любого возраста. В таком положении голова и руки ребенка направлены вперед, ноги согнуты и раздвинуты. Малыш так располагается у взрослого на руках, что голова опирается на его плечо и направлена вперед, а руки ребенка с помощью предплечья взрослого также направляются вперед. При этом обе его подошвы вашей рукой прижимаются одна к другой.

Для самого маленького ребенка подойдет поза *«перед грудью».* Взрослый держит малыша перед собой, прислонив его туловище спиной к своей груди. Ноги младенца сгибаются в тазобедренных и коленных суставах, бедра при этом несколько выворачиваются и разводятся, а подошвы прилегают друг к другу. В таком положении малыш может рассматривать предметы в комнате, с ним может играть другой взрослый, стоящий или сидящий перед ним. Эта поза хороша для вертикальных покачиваний малыша, при ритмичных покачиваниях или пританцовываниях взрослого малыш успокаивается, настраиваясь на положительные эмоции.

Придать правильную позу ребенку поможет *надувной плавательный круг,* в середину которого укладывают совсем маленького ребенка, придавая ему полуэмбриональную позу, создавая комфортные условия во время проведения музыкальных игр. Для малыша постарше плавательный круг можно использовать в качестве приспособления, поддерживающего грудь *в позиции на животе* и помогающего поднимать и удерживать голову.

Для того чтобы облегчить проведение занятий, побудить ребенка к движению, расслабив и тем самым улучшив восприятие собственного тела, можно использовать не до конца надутый *большой гимнастический мяч.* В нем продавливается руками углубление, в которое укладывается маленький ребенок или усаживается большой. Это положение способствует снятию мышечного тонуса, установлению визуального контакта. Ребенок ощущает уверенность и безопасность, обозревая пространство вокруг себя, общаясь со взрослым.

*Своевременный переход от индивидуальных музыкально-игровых за*нятий к занятиям со сверстниками также важное условие успешной коррекционной работы. Рано или поздно у каждого ребенка появляется потребность в общении со сверстниками. В норме обычно это происходит на третьем году жизни. Однако интерес к другим детям малыш начинает проявлять гораздо раньше.

Проявление интереса к сверстнику у ребенка раннего

возраста с органическим поражением центральной нервной системы, попытки малыша вступить с ним во взаимодействие часто заканчиваются неудачей. Возникает проблема, которая тревожит многих родителей: ребенок не хочет делиться игрушками, лакомствами с другими детьми, даже проявляет агрессию при попытках установления контакта с ними (может толкнуть, дернуть за волосы, ударить). Да и сам малыш часто становится «жертвой» негативных действий со стороны детей (у него отбирают игрушки, обсыпают песком). Поэтому родители, чтобы избежать конфликтов, часто гуляют с ребенком вдали от других детей, не ходят с ним в гости, хотя общение со сверстниками очень важно для маленького ребенка с органическим поражением центральной нервной системы. Контакты с детьми ложатся в копилку социального поведения ребенка, влияют на развитие его отношений с окружающими людьми в дальнейшем.

И, наконец, последнее важное, на наш взгляд, условие – *продолжени*е коррекционно-развивающей работы в домашних условиях. Близкие взрослые ребенка часто считают, что посещений службы ранней помощи или лекотеки и занятий со специалистом достаточно для успешного психического развития малыша. На самом деле это далеко от истины. Основную нагрузку и ответственность за развитие и воспитание ребенка раннего возраста с органическим поражением центральной нервной системы несет семья. Задача специалиста – научить родителей, вооружить их действенными средствами, которые помогут справиться с имеющейся проблемой.

Частота и продолжительность музыкальных игр-занятий с малышом дома будут зависеть от уровня развития ребенка, особенностей его темперамента, характера, заинтересованности взрослого. Бывает так, что с одним малышом маме лучше поиграть пять-семь минут несколько раз в день. Для другого ребенка подходят 12–15-минутные занятия один раз в день. Он при этом не устает, сохраняет активность. Каждая мама знает, что хорошо, а что плохо для ее малыша. Поэтому можно посоветовать ориентироваться на настроение, самочувствие ребенка и свою интуицию.

3.2. Методика музыкальной работы с младенцами

Музыкальная работа с детьми с органическим поражением центральной нервной системы на первом году жизни делится на четыре этапа[12].

На первом этапе педагог-музыкант организует работу с ребенком, который в процессе общения со взрослым какое-то время смотрит на его лицо, прислушивается к его голосу, у него после тактильной стимуляции появляется неяркая улыбка (приподнимание уголка рта), если он удерживает некоторое время взгляд на яркой игрушке, прислушивается к звучанию погремушки; лежа на животе, удерживает голову в течение трех-пяти секунд (уровень психического развития малыша примерно соответствует концу периода новорожденности). На этом этапе взрослые (педагог-музыкант и близкие малыша) должны создавать условия для психического развития младенца и стремиться к следующему:

- развивать чувство взаимного доверия, поддерживать положительный эмоциональный настрой, стимулировать средствами музыки возникновение эмоционально-положительных реакций, социальной улыбки, голосовых проявлений;
- стимулировать продолжительное зрительное сосредоточение на лице взрослого, умение прослеживать за отклоняющимся лицом;
- стимулировать развитие слухового внимания к голосу видимого поющего взрослого, поисковые реакции на пение невидимого взрослого;
- развивать зрительные и слуховые ориентировочные реакции: зрительное сосредоточение на предмете, слуховое внимание, прослеживание за звучащей и незвучащей игрушкой в разных направлениях;
- стимулировать ребенка к случайным прикосновениям и хватаниям игрушки, находящейся в руках у взрослого;
- с помощью музыки развивать умение, лежа на животе, удерживать голову продолжительное время, опираясь на предплечья;
- развивать умение с помощью музыкальных игр удерживать голову, находясь вертикально на руках у взрослого;
- формировать слухо-зрительно-двигательные связи.

Первый этап музыкальной работы бывает трудно организовать. Это связано с тем, что дети много спят и мало

бодрствуют. Поэтому специальные музыкально-игровые занятия можно заменить музыкальным взаимодействием в процессе выполнения режима дня: при подготовке к кормлению, купанию, ко сну, сборах на улицу.

Эмоционально-личностное общение взрослого с ребенком, интонированный разговор, стремление к продолжительному зрительному контакту с ним можно сопровождать негромкой фоновой музыкой, характер которой соответствует ситуации, настраивает на определенную волну. Ненавязчивая музыка может звучать во время кормления малыша, купания, подготовки ко сну. Однако не стоит забывать, что самой приятной и желанной музыкой для маленького ребенка является голос близкого взрослого. Поэтому музыку, звучащую в аудиозаписи, необходимо чередовать с пением взрослого, особенно когда это касается укладывания малыша на сон.

Традиция напевать колыбельные песни, к сожалению, уходит из жизни современной семьи. Укладывание младенца сегодня не является ритуалом, а часто превращается всего лишь в режимный момент. Ценность колыбельной песни заключается именно в ее напевании, «живом» исполнении, цель которого не просто успокоить, расслабить ребенка, помочь ему заснуть, а дать ощущение любви, защищенности, нужности. Это приобретает особый смысл, когда мы говорим о детях с органическим поражением центральной нервной системы.

В первые месяцы жизни младенца, когда происходит знакомство с близкими людьми, колыбельные песни способствуют формированию чувства взаимного доверия между ним и окружающими взрослыми. В начале своего жизненного пути ребенок прислушивается к голосам своих родных. И, как правило, больше всего ему нравится голос мамы (даже если ее вокальные данные самые заурядные в семье). Он пытается доступными средствами поведать о своих музыкальных предпочтениях: услышав одну мелодию, начинает беспокойно ворочаться, кряхтеть (может даже расплакаться) или затихает, успокаивается, если слышит другую. Колыбельная песня, которую поет взрослый, должна быть близка ему самому. Младенцы очень чувствительны к интонации, не терпят формальности и воспринимают только пение, идущее от души.

Укладывание ребенка не терпит спешки, отвлеченных разговоров, напряжения. Во время подготовки ко сну все должно способствовать успокоению малыша и взрослого: неторопливые движения, негромкие звуки, близость друг друга, мягкие прикосновения, родные запахи. А затем наступает самое главное – убаюкивание: ласковый голос, напевающий спокойную,

незамысловатую колыбельную песню с монотонным ритмом, мерное покачивание или поглаживание ребенка в такт песне…

Чья-то киска серая
По дворику бегала,
По дворику бегала,
Ночевать просилася:
Пусти, детка, ночевать,
Я тебя буду качать,
Я тебя буду качать,
Прибаюкивать.

(Русская народная песня)

Педагог-музыкант, сопровождающий семью, должен донести до родителей, что напевание колыбельной полезно не только ребенку, но и самой маме. Склонившись над своим драгоценным созданием, она испытывает необыкновенный прилив нежности, что придает материнским чувствам особую остроту. К тому же этот ритуал помогает расслабиться и снять напряжение, отдохнуть рядом с малышом, особенно если он беспокойный.

Постепенно, приспосабливаясь к ребенку, улавливая моменты хорошего настроения в период короткого бодрствования, необходимо организовывать специальные музыкальные игры, способствующие развитию малыша, решению обозначенных коррекционных, развивающих и профилактических задач.

Педагог-музыкант должен научить близких ребенка выбирать правильную позицию для игры. Показать приемы, которые формируют зрительное сосредоточение малыша на лице взрослого, тренируют устойчивость взгляда. *Например,* напевая, отклоняться то в одну, то в другую сторону, стимулируя ребенка к сохранению контакта; поглаживать или тормошить малыша в зависимости от характера песни, стараясь вызвать улыбку.

Можно предложить маме сесть удобно на диван и взять малыша в позу «под грудью», при необходимости подложить под локоть, на котором находится головка ребенка, валик или подушку, чтобы приподнять руку. Пусть она попробует *неторопливо, спокойно* петь песню, наклоняясь к ребенку, стараясь привлечь зрительное внимание к своему лицу и некоторое время удержать его:

Со вьюном я хожу,
С золотым я хожу,
Я не знаю, куда вьюн положить,

Я не знаю, куда вьюн положить.

Допев куплет, сделать небольшую остановку, предоставив ребенку проявить себя, поговорить с малышом, погладить по животику, стараясь удержать его взгляд на своем лице, продолжить пение:

Положу я вьюн,
Положу я вьюн,
Положу я вьюн на правое плечо,
Положу я вьюн на правое плечо.

Закончив петь куплет, слегка отстраниться от крохи, не подавая голоса некоторое время, ожидая ответной реакции; как только малыш проявит активность, снова приблизить свое лицо к нему и продолжить пение, поглаживая ручки, ножки ребенка:

А со правого,
А со правого,
А со правого на лево положу,
А со правого на лево положу.

(Русская народная песня)

Следует чередовать пение со словами с пением вокализа.

Педагог-музыкант демонстрирует близким взрослым малыша, каким образом можно стимулировать активность ребенка, развивать его восприятие с помощью игрушек, находящихся в поле его зрения, используя прием бессюжетного музыкально-двигательного показа. Перемещать предмет в разных направлениях, сопровождая своим пением или звучанием музыки. Как чередовать пение с небольшими остановками для поддержания или восстановления зрительного контакта и вызывания звуковой активности ребенка, восстановления зрительного и слухового сосредоточения на предмете; прикасаться игрушкой к его ручкам, пальчикам, ладошкам, пытаясь раскрыть их; давать младенцу возможность проявить себя доступными способами: звуками, движениями, улыбкой.

*Напри*мер: пусть мама сядет на стул, поставив ноги на скамеечку и разместив ребенка на своих коленях (головка должны быть слегка приподнята). Чтобы голова малыша находилась по средней линии относительно корпуса, можно

использовать импровизированный двойной валик из байковой пеленки, сложив ее по длине втрое и свернув с двух сторон к середине, так чтобы между валиками поместилась головка крохи. Установив зрительный контакт с ребенком, поговорив с ним, петь песенку и звенеть погремушкой, стараясь привлечь к ней внимание, вызвать слуховое и зрительное сосредоточение на игрушке и удержать его до конца пения взрослого. Далее, во время пения перемещать погремушку от середины вправо и влево, а позже вверх и вниз относительно лица младенца, вызывая слежение:

Маки, маки, маковочки,
Золотые головочки,
Станемте мы так,
Спросимте про мак.
Будем пашенку пахать,
Будем маки засевать.
При долине мак.
Под горою так.

(Русская народная песня)

Если кроха выпускает погремушку из виду, делать остановку, прекращая петь, затем продолжать упражнение. В эту игру полезно играть в течение нескольких недель, используя различные по звучанию, форме и цвету погремушки, а также бубенчики, колокольчики, бубны и т. д.

Во время игр маленький ребенок может располагаться как на руках у взрослого, так и на пеленальнике, лежа на спине или на животе. Мама малыша осваивает разные позиции практическим путем, под руководством специалиста.

Например, разместив малыша на пеленальнике, подложить свои руки под его спинку и головку. Включить музыку *Э. Грига «Танец Ани*тры» из сюиты «Пер Гюнт». Установив зрительный контакт, покачивать ритмично ребенка из стороны в сторону, улыбаясь, покачивая головой, играя мимикой. Если кроха отвлекся, выключить музыку, дослушав до конца музыкальный фрагмент. Поговорить с малышом, выражая свое восхищение музыкой, затем продолжить слушание. Если совместное с близким взрослым восприятие музыки станет регулярным, внимание ребенка с каждым разом будет все более устойчивым, а время непрерывного звучания музыки увеличится.

Совместное переживание эстетических чувств от светлой, нежной, изящной музыки обогатит слуховые впечатления малыша

новыми интонациями, а кинестетические ощущения от покачивания маминых рук обогатят общение новыми ритмами, привнесут в общение новизну.

Такие игры, развивающие восприятие музыки, будут помогать овладению способами общения; развитию ориентировочных реакций малыша, зрительного и слухового восприятия, звуковой активности; формированию слухо-зрительно-двигательных связей. Кроме того, они окажут неоценимую помощь взрослому, развивая его наблюдательность, чувствительность к ребенку, умение понимать сигналы малыша и правильно реагировать на них, выстраивать эмоционально-личностное общение с младенцем.

На втором этапе музыкальной работы организуются игры-занятия с ребенком, который сосредоточенно смотрит на лицо взрослого, оживляется и, улыбаясь, произносит звуки «гх, кх», привлекая внимание взрослого; откликается эмоционально-положительными реакциями, когда взрослый инициирует общение; не теряет из поля зрения звучащую игрушку и прослеживает ее движение в разных направлениях; оживляется и случайно прикасается руками к игрушкам, висящим над грудью; хорошо лежит на животе, держит голову, опираясь на предплечья (уровень психического развития младенца приближен к трем месяцам нормально развивающегося ребенка). Взрослые должны создавать условия для дальнейшего психического развития малыша и стремиться к тому, чтобы:

- развивать ситуативно-личностную форму общения с помощью музыкальных игр, вызывать комплекс оживления;
- стимулировать появление певучего гуления;
- стимулировать возникновение положительных эмоций, вносить в общение новизну средствами музыки;
- формировать и развивать эмоциональные реакции на разную интонацию голоса взрослого, на музыку разного характера;
- продолжать развивать слуховые и зрительные ориентировочные реакции музыкальными средствами;
- стимулировать и закреплять захват и удержание игрушки одной и двумя руками, исследовательские действия;
- упражнять в умении лежа на животе хорошо держать голову, опираясь на ладони вытянутых рук;
- способствовать возникновению и тренировке переворотов корпуса;
- формировать слухо-зрительно-двигательные связи.

Занятия на втором этапе могут состоять как из одной, так и нескольких игр, отражающих направления музыкальной работы и

способствующих развитию взаимодействия малыша и близкого взрослого. Игры, развивающие *восприятие музыки,* лучше организовывать как отдельное занятие, они требуют особого внимания, сосредоточенности, отличаются эмоциональной насыщенностью.

Примером может служить игра с музыкой *П.И. Чайковского из цикла «Времена года» «Апрель. Подснежник»:* взрослый лежит на полу, подложив под голову валик и слегка согнув колени. Малыш располагается полулежа на маме, головка слегка приподнята, лица партнеров напротив. Придерживая ребенка руками, мама раскачивается в ритме музыки, делясь с малышом эмоциями от восприятия нежной, романтической музыки, кивая головой, улыбаясь. Так как произведение звучит довольно продолжительное время, важно правильно разбить его на фрагменты. Этому близкий взрослый учится у специалиста.

В каждом фрагменте должны быть начало и конец. Не рекомендуется прерывать игру в середине музыкального фрагмента. Сделав остановку, поговорив с малышом, вызывая звуковую активность, пытаться вновь сосредоточить его внимание на музыке, продолжив слушание следующего отрывка или вновь вернуться к первому. Если есть возможность слушать исполнение в «живом» виде, то полезно чередовать восприятие музыки в аудиозаписи и игру на фортепиано (в этом случае понадобится помощь второго взрослого, владеющего инструментом).

Игры этого направления будут развивать не только восприятие музыки, но и способствовать обогащению эмоционально-личностного общения, обогащению слухового и кинестетического опыта малыша, формированию реакции слухового предвосхищения, стимулированию звуковых проявлений.

Педагог-музыкант объединяет игры нескольких направлений, чтобы показать маме как можно больше коррекционно-развивающих приемов и ситуаций использования музыки в общении с ребенком. Занятие может строиться так: вначале игра, развивающая слуховое восприятие, затем игра, стимулирующая появление звуковой (певческой) активности, а завершить занятие стоит игрой, стимулирующей двигательную активность ребенка, или игрой, формирующей первые сюжетные действия.

Вот *пример* такого музыкально-игрового занятия: приготовьте блок-флейту, дудочку или триолу. Разместите малыша на большом пеленальнике или специальном столе с мягким покрытием, стоящем посредине комнаты, имеющем достаточно высокие бортики *для страх*овки ребенка. Встаньте напротив, чтобы ребенок вас хорошо видел, и играйте знакомую мелодию,

неторопливо двигаясь вокруг стола. Вы, несомненно, вызовете у крохи интерес к необычному звучанию. Обходите стол так, чтобы малыш не терял вас из поля зрения. Стимулируйте его к поворотам, переворачиванию и т. д. В конце положите инструмент на стол так, чтобы ребенок мог сам дотянуться до него и исследовать. Повторите упражнение. Чередуйте игру на дудочке (триоле, блок-флейте) с вашим пением, обогащая слуховые впечатления ребенка:

Пойду лук я полоть,
Зеленой я полоть.
Ой, калина моя,
Ой, калина моя!
Я полю, полю лучок,
Перепалываю.
Ой, калина моя,
Ой, калина моя!

(Русская народная песня «Я полю, полю лучок»)

Эта игра будет развивать не только слуховое восприятие ребенка, но и зрительное, формировать познавательную активность малыша, тренировать и закреплять движения.

Далее переходите к игре, которая будет стимулировать вызывание звуков, так называемую «певческую» активность, по сути, развивая предпосылки к активной речи. Сядьте удобно, подставив под ноги скамеечку, чтобы приподнять колени. Положите на них ребенка. Обхватите свое лицо ручками малыша, пойте нежно, ласково, с движением, «играйте» мимикой, выражая свои чувства:

Ходила младешенька по борочку,
Рвала, рвала ягодку земляничку.
Рвала, рвала ягодку земляничку,
Наколола ноженьку на былинку.
Наколола ноженьку на былинку,
Болит, болит ноженька, да не больно.
Ходила младешенька по борочку,
Рвала, рвала ягодку земляничку.

(Русская народная песня «Ходила младешенька…»)

Если малыш «запел» во время исполнения взрослого, бережно поддержите его голосовые проявления, пропевая звуки ребенка на мотив песни. Продолжите игру, стараясь вызвать у ребенка певучее гуление. Такая игра будет развивать ситуативно-личностную форму общения, укрепляя взаимное доверие малыша и взрослого.

Закончить занятие можно веселой игрой-пляской, стимулирующей двигательную активность ребенка и развивающую комплекс оживления. Положите малыша на спинку на пеленальник или стол. Медленно, протяжно пойте запев, ритмично сгибая и разгибая ручки ребенка, зафиксировав их в лучезапястном суставе:

Под сосною, под зеленою
Спать положите вы меня.
Ай, люли, люли, ай, люли, люли,
Спать положите вы меня.

Пойте припев оживленно, весело, потирая кулачки ребенка друг о друга, стараясь их раскрыть. Если пальчики расправились, продолжайте пение, ритмично похлопывая ладошками:

Калинка, калинка, калинка моя!
В саду ягода малинка, малинка моя!

Повторите игру-пляску, только теперь с ножками ребенка, зафиксировав их в голеностопном суставе. На запев поочередно сгибайте-разгибайте ножки малыша:

Сосенушка ты зеленая,
Не шуми же надо мной!
Ай, люли, люли, ай, люли, люли,
Не шуми же надо мной!

На припев легко постукивайте пяточками по поверхности пеленальника в более быстром темпе:

Калинка, калинка, калинка моя!
В саду ягода малинка, малинка моя!

(Русская народная песня «Калинка»)

Делайте небольшие остановки между пением куплетов, разговаривайте с ребенком, хвалите его: какой молодец, как хорошо пляшут ручки, ножки. Чередуйте пение со словами с пением на слог «ля». Повторяйте пляску подольше, чтобы малыш достаточно порадовался.

Пение задает ритм и темп движений, которые выполняются с помощью взрослого. В дальнейшем ребенок, услышав музыку, будет сам ритмично и в нужном темпе двигать ручками и ножками. Обычно после этой игры-пляски у малыша надолго сохраняется хорошее настроение: он может играть самостоятельно, выдавая певучие звуки, ритмично двигая ручками и ножками, укрепляя мышцы корпуса и артикуляционного аппарата, потому что игра способствует нормализации мышечного тонуса.

Завершить музыкально-игровое общение можно и сюжетной игрушкой, которую любят все младенцы. Для игры понадобится кукла-неваляшка. Положите малыша на живот. Если малыш плохо держит голову, используйте специальный валик, подушку, валик из полотенца или надувной круг. Показывайте неваляшку крохе так, чтобы лицо куклы было на уровне лица ребенка на расстоянии, с которого малыш хорошо фиксирует взглядом игрушку. Пойте песню и звените игрушкой прямо перед ребенком, вызывая у него слуховое и зрительное сосредоточение на ней:

Мы веселые матрешки,
Ладушки, ладушки!
На ногах у нас сапожки,
Ладушки, ладушки!
Завязали мы платочки,
Ладушки, ладушки!
Раскраснелись наши щечки,
Ладушки, ладушки!

(Слова Л. Некрасовой, музыка Ю. Слонова)

Уберите игрушку из поля зрения младенца, воскликнув: *«Ай, нет ляли!»* Потом показывайте также игрушку то справа от малыша, то слева, стимулируя его к повороту головы и формируя реакцию зрительного и слухового предвосхищения.

Неваляшка, которая считается одной из привлекательных игрушек для младенца, будет тренировать кроху находить источник звука, фиксировать и удерживать на нем взгляд, а мелодичная песня сделает игру более эмоциональной.

Задачей педагога-музыканта является не только научить маму организовывать специальные занятия, но и использовать для музыкального взаимодействия ситуации ухода за ребенком или спонтанно возникающие. И, прежде всего, это ситуация подготовки ко сну. Если колыбельные песни уже вошли в жизнь семьи, то ребенок, который миновал трехмесячный рубеж, имеет свою любимую. Теперь можно предложить ему еще несколько новых песен, но делать это нужно осторожно. Лучше напевание знакомой песни чередовать с новой, но заканчивать ритуал обязательно любимой колыбельной малыша.

Постепенно необходимо вносить новизну в ритуал укладывания ребенка, доверив вечернее убаюкивание крохи папе. Это особенно полезно, если папа много работает и редко общается с малышом. В его исполнении любимая колыбельная малыша зазвучит по-новому, а возможно, ребенку понравится другая песня, которая затем будет у него связана с образом папы:

Уж как сон ходил по лавке,
Дрема по полу брела,
Дрема по полу брела
В кроватку к детке забрела.
К ней в кроватку забрела,
На подушечку легла.
На подушечку легла,
Детку ручкой обняла.

Третий этап коррекционно-развивающей работы происходит с младенцем, который радуется появлению близких взрослых, из их числа выделяет маму, доступными способами пытается инициировать общение с ней, радостно принимает призыв к взаимодействию, настораживается при виде чужого человека; вокализирует, берет игрушки из разных положений и хорошо удерживает их, тянет в рот, производит исследовательские действия; переворачивается со спины на живот и обратно (уровень психического развития малыша примерно соответствует шести месяцам нормально развивающегося младенца). Взрослые должны стремиться к тому, чтобы:

- развивать эмоционально-личностную форму общения средствами музыки и стимулировать переход к предметно-действенной форме общения;
- формировать подражание действиям взрослого в процессе музыкального взаимодействия: ладушки, гули-гули и т. д.;
- эмоционально насыщать общение новизной и неожиданностью;

● формировать объединенное внимание на общем интересном предмете, музыке;

● развивать певучее гуление и способствовать появлению лепетных звуков;

● стимулировать предпосылки к пониманию речи в музыкально-игровых ситуациях;

● активно развивать движения руки: брать игрушку из рук взрослого, из разных положений, перекладывать из одной руки в другую;

● направлять сенсорное развитие малыша на формирование первичных представлений о свойствах и качествах предметов, стимулировать развитие исследовательских действий, реакций зрительного и слухового предвосхищения;

● закреплять имеющиеся движения и стимулировать появление новых: переворотов, подползания, дотягивания до интересного предмета, присаживания с опорой на руку, ползания.

На третьем этапе музыкальной работы педагог-музыкант должен научить близких взрослых наращивать интенсивность использования музыкального материала, развивая эмоциональное общение с малышом в коррекционном процессе.

Использовать нужно игры, отражающие все направления музыкальной работы, по-разному объединяя их, ориентируясь на особенности в развитии ребенка. Основным местом для музыкально-игрового взаимодействия должен стать достаточно большой напольный манеж, который не препятствует развитию двигательной активности ребенка, или участок комнаты на полу, застеленном теплым, гигиеничным покрытием.

Начинать занятие можно с игры, стимулирующей развитие слухового восприятия. Предложите маме сесть на пол. Малыш может сидеть, если самостоятельно владеет этим навыком, или лежать на животе. Пойте вместе веселую песню, одновременно играя мелодию на металлофоне:

Уж ты, коваль, ковалечек,
Уж ты, коваль, ковалечек.
Ковалек, ковалек, ковалечек!
Ковалек, ковалек, ковалечек!
Пойдем с тобой во лесочек,
Пойдем с тобой во лесочек!
Во лесок, во лесок, во лесочек!
Во лесок, во лесок, во лесочек!

(Русская народная песня «Ковалечек»)

В конце накройте инструмент прозрачным платком и скажите: *«Нет музыки! Где музыка?»* Когда ребенок сдернет платок, воскликните: *«А-а-а! Вот музыка!»* Продолжите игру, только теперь накройте металлофон в другом конце манежа, но так, чтобы малыш это видел, стимулируйте его к двигательной активности (дотягиванию, подползанию, вставанию на четвереньки и раскачиванию, ползанию и т. д.), стремитесь к тому, чтобы ребенок переводил взгляд с интересной игрушки на маму и наоборот.

В конце игры дайте малышу молоточек, пусть мама поможет ему постучать по пластиночкам металлофона, напевая мелодию песни на слог «ля». В следующий раз поиграйте с другим музыкальным инструментом, например триолой, дудочкой, губной гармошкой, рожком. Импровизируйте с текстом, пойте имя ребенка вместо «ковалечек». Учите ребенка дуть в дудочку или рожок, сопровождайте его попытки пением.

Эта игра способствует сенсорному развитию, тренировке дыхания, формированию и развитию движений, предметных действий, переходной формы общения, совместно-разделенного внимания.

Малышу с органическим поражением центральной нервной системы часто необходима помощь мамы, которая действует вместе с ним, управляя его рукой и движениями. Специалист должен контролировать уровень самостоятельности ребенка и учить маму видеть и понимать, когда действительно нужна помощь, а когда ребенок справится сам, не подавлять инициативность малыша и развитие познавательной активности, а наоборот, стимулировать ее.

Продолжая занятие, педагог-музыкант показывает маме, каким образом можно вызывать лепетные звуки у ребенка. Пусть мама сядет с малышом напротив зеркала, так, чтобы хорошо было видно обоих. Напевая вместе с педагогом песенку, осваивает следующий прием: у малыша под подбородком есть подъязычная ямка, поставьте туда свой большой палец и, повторяя две последние строки каждого куплета на слог «ля», ритмично, легко нажимайте, приподнимая язычок ребенка. Помните, что игра должна приносить малышу радость:

Над рекой сидел рыбак,
Потерял один башмак.
Видно, солнце и река
Усыпили рыбака.

Если малышу нравится играть вместе, продолжайте, повторяя

в конце мелодию припева на слог «ла», легко нажимать на подъязычную ямку:

Ну-ка, ну-ка,
Вот так штука!
Видно, солнце и река, —
Ну-ка, ну-ка,
Вот так штука! —
Усыпили рыбака.

Продолжите игру, заменяя последние строки куплета на слог *«ля»* (если малыш вторит, не нажимайте больше на подъязычную ямку):

Рыбка съела червяка —
Разбудила рыбака.
Дернул удочку рыбак —
Старый вытащил башмак!..

Повторите конец куплета на слог *«та»:*

Ну-ка, ну-ка,
Вот так штука!
Старый вытащил башмак!..
Ну-ка, ну-ка,
Вот так штука! —
Старый собственный башмак!..

(Слова А. Горина, музыка А. Филиппенко)

Пропойте конец припева на слог *«да».* Играя в эту игру, ребенок учится прислушиваться к слогам лепета и повторять их, подражая взрослому.

Следующая игра будет развивать равновесие. Если малыш уже хорошо стоит на ножках, поставьте его на возвышенность так, чтобы лица его и мамы были на одном уровне. Обхватив ребенка за плечи, мама ритмично покачивается вместе с ним из стороны в сторону, стимулируя его к переносу тяжести тела с одной ноги на другую. Напевая при этом игривую песенку вместе с педагогом-музыкантом:

Купите лук, зеленый лук,

– мама, напевая первое четверостишье, ритмично покачивается вперед-назад, потягивая кроху на себя и наклоняя назад, изменяя положение тела в пространстве:

Не нужен нам зеленый лук,

В конце прижимает к себе малыша и целует. Играть можно, пока малышу это доставляет удовольствие. Веселый вальс будет способствовать развитию чувства равновесия, которое необходимо для освоения и закрепления основных движений (подготовительных к ползанию, ползания, сидения, вставания), внесет в общение с близким взрослым остроту и доставит малышу радость.

Следующая игра предназначена для освоения первых сюжетных действий, обыгрывания ситуаций, которые есть в собственном социальном опыте ребенка. Приготовьте резиновую куклу размером 12–15 см, чтобы малышу было удобно ее держать. Возьмите куклу на руки в позу «под грудью», объясните, что ляля устала, хочет спать. Пойте колыбельную песню, покачивая куклу:

Баю, баю, баю куколку качаю.
Баю, баю, баю куколку качаю.

(Русская народная песня)

Спойте песенку еще раз на: «а-а-а!» Скажите ребенку, что теперь он вместе с мамой покачает куклу-лялю. Помогите ему правильно взять ее и качать. Скажите: *«Ляля спит, а мы ей песенку споем, а-а,* а-а!» Пойте протяжное «а-а-а». Если малыш пытается вторить взрослым, замедлите темп пения, пропойте несколько раз именно тот слог или слоги, которые он произносит или пытается произнести. Такие игры стимулируют развитие подготовительных этапов активной речи, расширяют пассивный словарь ребенка, развивают действия с предметами в соответствии с их назначением, помогают формированию совместно-разделенного внимания, развивают подражание.

Игры, развивающие восприятие музыки, как и на первых двух этапах музыкальной работы, лучше организовывать отдельно от остальных. Маленькие дети с органическим поражением центральной нервной системы далеко не всегда отличаются подвижностью и любознательностью. Эту особенность необходимо формировать и активизировать, развивая восприятие музыки через движения и действия с предметами.

Примером такой игры может стать эмоциональное общение взрослых с ребенком. Мама с малышом садятся на пол напротив специалиста (малыш сидит между ног мамы, опираясь на ее грудь), так, чтобы их вытянутые и раздвинутые ноги ограничивали пространство, в котором будет катиться мячик. Под музыку в аудиозаписи *(И. Бах. Хорошо темперированный клавир Ч. I, Прелюдия до мажор)* мама вместе с ребенком толкают мячик от себя к партнеру. Делать это нужно ритмично, в характере музыкального произведения. Играйте весело, пока у малыша сохраняется интерес. Развивая восприятие музыки, взрослые будут стимулировать эмоционально-положительные реакции малыша, формировать совместно-разделенное внимание, общее сосредоточение на предмете, музыке, развивать подражание действиям взрослого, умение соблюдать очередность.

При встречах педагог-музыкант напоминает родителям о том, чтобы они не забывали формировать или поддерживать уже сложившийся ритуал исполнения колыбельной песни. К третьему этапу музыкальной работы взрослые наверняка изучили музыкальные пристрастия своего ребенка, научились понимать его желания. Специалист оказывает им помощь в расширении репертуара колыбельных песен, подчеркивая ненавязчивость этих действий. Среди колыбельных песен обязательно должна появиться та, в которой постоянно упоминается имя ребенка. Возможно, именно она и станет в дальнейшем его любимой.

Необходимо расширять и круг «исполнителей» колыбельных песен, привлекая к ритуалу убаюкивания старших членов семьи: бабушку и дедушку. Каждый человек обладает своим неповторимым тембром голоса и манерой исполнения, поэтому засыпание малыша под «папину», «бабушкину» или «дедушкину» песенку будет привносить новизну в общение. Кроме того, такое тесное взаимодействие со всеми близкими взрослыми (а не только с мамой) будет способствовать формированию базового чувства доверия к окружающему миру.

Ходит Сон по лавочке
В розовой рубашечке.
Баю, баю, баю, бай,
Поскорее засыпай.
А Сониха – по другой,
Сарафанец голубой.
Баю, баю, баю, бай,
Поскорее засыпай.

Четвертый этап коррекционно-педагогических мероприятий

посвящен младенцам с органическим поражением центральной нервной системы, которые могут наблюдать за действиями взрослого с предметами, пытаются воспроизвести некоторые из них, в их репертуаре наряду с неспецифическими имеются специфические действия, ищут поддержки и одобрения у взрослого; произносят единичные слоги лепета, пытаются играть со слогами из своего репертуара, иногда повторяют за взрослым новые слоги; по просьбе взрослого показывают разученные ранее действия; реагируют на музыку в зависимости от ее характера; ползают, садятся, встают и переступают, держась за барьер (уровень психического развития ребенка примерно соответствует девяти месяцам нормально развивающегося малыша). Педагог-музыкант и родители малыша на этом этапе музыкальной работы, создавая условия для дальнейшего психического развития ребенка, должны стремиться к тому, чтобы:

- развивать предметно-действенную форму общения, формировать потребность в сотрудничестве со взрослым в музыкальных видах деятельности;
- развивать объединенное внимание, подражание действиям взрослого в музыкальных играх;
- стимулировать развитие понимания речи: закреплять выполнение действий по просьбе взрослого (погреми погремушкой, постучи по бубну и др.), простых поручений (принеси, положи и др.); формирование первых обобщений;
- активизировать лепет, стимулировать к повторению новых слогов за взрослым;
- стимулировать появление и развитие соотносящих, сюжетных действий с предметами в музыкальных играх;
- развивать ориентировку в пространстве, исследовательское поведение, умение действовать в соответствии со свойствами и качествами предметов, под музыку;
- тренировать ползание, переступание и прямохождение, координацию движений, устойчивость в положении сидя в музыкально-двигательных играх.

На четвертом этапе музыкально-игровые занятия отличаются насыщенностью, возможностью быстрого переключения с одной деятельности на другую благодаря возрастающему интересу малыша и устойчивости внимания, что позволяет сохранять его активность продолжительное время. Теперь в одном занятии могут быть игры, представляющие разные направления музыкальной работы, в том числе и восприятие музыки.

Начинать занятие можно следующим образом: посадите маму на пружинящий диван, а малыша к ней на колени лицом к лицу. Мама должна страховать ребенка, придерживая его под мышки.

Включите музыку в аудиозаписи *(Р. Шуман «Смелый наездник»)* или исполняйте пьесу на фортепиано. Мама под музыку легко, ритмично подбрасывает ребенка, подталкивая своими коленями, заражая его своим эмоциональным состоянием, вызывая смех. С окончанием музыки останавливается, воскликнув: *«Пр-р-р!»* (лошадка прискакала). В дальнейшем малыш, услышав знакомую музыку, будет ритмично пружинить ножками без подсказки взрослого.

Следующая игра основана на приеме «музыкальные прятки». Посадите ребенка на пол и выберите момент, когда он отвлечется. Спрячьтесь за кресло, диван или еще где-то в комнате, недалеко от малыша. Играйте на дудочке, триоле или блок-флейте знакомую мелодию, например, русскую народную песню «Петушок». Доиграв фразу до конца, сделайте небольшую паузу, не говоря ни слова, и снова играйте. Пусть ребенок ориентируется на звук и на маму, которая, пожимая плечами, говорит: «Где музыка? Ищи скорее!» – и музыка приведет его к вам. Порадуйтесь вместе с мамой, когда он найдет вас, погладьте по головке, покажите музыкальный инструмент, назовите его полным и упрощенным словом (музыка – ля-ля-ля), пусть мама повторит за вами, дайте им вместе обследовать игрушку. Попробуйте еще раз спрятаться и поиграть. Стимулируйте малыша к ползанию, ходьбе, познавательной активности, повторению простого слова, делайте общение эмоционально насыщенным, вносите в него новизну и сюрпризность.

Следующая игра будет направлена на вызывание лепетных слогов по подражанию взрослому – стимуляцию певческой активности. Для игры понадобится яркий платок или шарфик, чтобы привлечь внимание ребенка. Поговорите с малышом, покажите ему яркий платочек или шарфик, сопровождая показ эмоционально-положительной реакцией близкого взрослого, дайте потрогать. Подбрасывайте и ловите платочек. Убедившись, что кроха наблюдает за вами, играйте платочком, напевая вместе с мамой самые простые фразы на мотив подходящей русской народной песни (например, «Ходит зайка по саду»):

Ма-ма-ма-ма, мамочка, мамочка,
Ма-ма-ма-ма, мамочка, мамочка!

Делайте паузу для того, чтобы привлечь малыша к повторению. Распевайте самые простые слоги и слова:

Ба-ба-ба-ба, бабушка, бабушка,
Ба-ба-ба-ба, бабушка, бабушка!

Па-па-па-па, папочка, папочка,
Па-па-па-па, папочка, папочка!
Ду-ду-ду-ду, дудочка, дудочка,
Ду-ду-ду-ду, дудочка, дудочка!
Ла-ла-ла-ла, лапушка, лапушка,
Ла-ла-ла-ла, лапушка, лапушка!

Если регулярно играть в эту игру, малыш научится повторять простые слова вслед за взрослыми и интонировать их. Не забывайте, что ребенку обязательно надо дать платок, которым вы играете, вместе с малышом проделать с ним соответствующие действия.

Следующая *игра-пляска* эмоциональная и веселая. Придерживая ребенка сзади за локотки, ритмично, четко, передавая характер музыки, двигайтесь навстречу маме с небольшим продвижением вперед, ставя ноги на всю ступню и легко притопывая. А мама, слегка нагнувшись, пусть поет вместе с вами и манит к себе ребенка двумя руками:

Привет, привет, дружок!
Выходи-ка на лужок,
То прыжком, то бочком,
Топай, топай каблучком!

Стоя на месте, помахивайте двумя руками, как бы прощаясь, стимулируя ребенка к подражанию:

Пока, пока, дружок!
Приди снова на лужок.

Стоя на месте, топать ногами:

То прыжком, то бочком,
Топать, топать каблучком!

(Русская народная мелодия)

Играйте с удовольствием, весело, заражая ребенка своими эмоциями, вызывая у него смех. Перед тем как повторить игру, спросите у малыша: *«Ваня, как ты топаешь ножкой? Топ, топ! А как мама топает ножкой? Топ, топ! А как будем махать – пока, пока! Сейчас будем петь и плясать!»* Повторите игру, только

теперь пусть мама с малышом двигаются к вам навстречу.

На такой активной плясовой волне возьмите резиновую куклу и скажите, что кукла (ляля) тоже будет плясать. Пойте веселую песню, приподнимая и опуская слегка куколку, держа ее двумя руками:

Как под наши ворота
Подливалася вода.
Ой, калина моя!
Ой, малина моя!
Подливалася вода,
Расстилалася трава.
Ой, калина моя!
Ой, малина моя!

(Русская народная песня «Как под наши ворота…»)

Дайте куклу ребенку, а близкий взрослый поможет ему правильно держать игрушку и действовать вместе с вами. Скажите: *«Ляля пляшет! Вот как! Ля-ля-ля!»* Веселитесь, радуйтесь, заражая малыша эмоциями, стимулируйте активность и звукоподражания. Чередуйте пение со словами с пением на слог *«ля».*

Скажите, что кукла устала и хочет спать, попросите малыша покачать ее, стимулируя к протяжному произнесению звука «а». Помогите ребенку, если он испытывает затруднения. Возьмите вторую такую же куклу или дайте маме, показывайте, как она пляшет и спит, стимулируя ребенка к подражанию действиям взрослого.

Игры четвертого этапа расширяют возможности эмоционального взаимодействия взрослых с младенцем с органическим поражением центральной нервной системы, развивают деловую форму общения, стимулируют интерес к действиям с предметами, развивают совместно-разделенное внимание; позволяют закреплять основные физиологические движения ребенка, вызывают активный лепет, протяжные подговаривания, звукоподражания, обогащают пассивный словарь малыша, развивают подражание, умение действовать по слову, развивают чувство музыкального ритма, память, активизируют внимание.

Таким образом, с помощью специалиста близкие взрослые овладевают средствами общения с ребенком, принимая непосредственное участие в коррекционно-развивающей работе.

Обладая арсеналом музыкальных игр и навыками их организации, они будут чувствовать себя более уверенно, воспитывая ребенка с ограниченными возможностями здоровья, на собственном опыте убедятся в эффективности предложенного пути к социализации малыша.

Наряду с музыкально-игровыми занятиями на четвертом этапе музыкально-коррекционной работы в семье продолжается развитие взаимодействия в разных ситуациях, в том числе в процессе укладывания малыша на сон. Если это стало семейной традицией, можно позволить малышу, который не сильно зависим от маминых рук, самому делать выбор, кто станет исполнителем колыбельной песни. Такой прием развивает наблюдательность взрослых, которые участвуют в воспитании ребенка.

Если у малыша не очень хорошее настроение или он приболел – мамина песенка будет для него самой желанной. Если же ребенок пребывает в хорошем настроении, то именно тот, к кому потянутся маленькие ручки, станет счастливым обладателем права баюкать малыша. Некоторые «гурманы» любят засыпать под звучание дуэта мамы и папы, уютно устроившись в родительской постели. И если малыш станет «подпевать» родителям (иногда младенцы интонируют мелодию вместе со взрослым, баюкая себя), взрослые могут гордиться этим. Такое синхронное «пение» возможно только в том случае, если семья достигла вершины взаимности и ее члены прекрасно понимают друг друга.

3.3. Методика музыкальной работы с детьми раннего возраста с незначительным отставанием в психическом развитии

Музыкальная работа с детьми раннего возраста, имеющими незначительное отставание в психическом развитии, и их близкими взрослыми делится на три этапа.

Первый этап – это музыкально-игровые занятия с малышами, уровень психического развития которых примерно соответствует *концу первого – началу второго года жизни* нормально развивающихся сверстников. Если ребенок раннего возраста, имеющий незначительное отставание в развитии от возрастной нормы, охотно вступает во взаимодействие с близкими взрослыми, выражает желание совместной деятельности с ними, с одобрения мамы идет на контакт с новым взрослым (педагогом-музыкантом); понимает речь взрослого, имеет в своем активе лепетные слова (или слоги); у него имеются не только ориентировочно-исследовательские, но и специфические действия с предметами; устойчиво сидит, самостоятельно передвигается, то на первом этапе музыкальной работы с ним специалист и родители должны стремиться к тому, чтобы:

- развивать предметно-действенную форму общения с близкими и новым взрослым в музыкально-игровой деятельности;
- наращивать концентрацию и устойчивость внимания в разных видах музыкальной деятельности;
- стимулировать развитие основных движений, устойчивой ходьбы с помощью музыки;
- прививать навык ритмичного движения, связанного с музыкой, стимулировать появление плясовых движений;
- расширять репертуар действий с сюжетными игрушками, перенос действий с одного персонажа на другие;
- стимулировать интерес к музыкальным игрушкам и адекватным действиям с ними, с опорой на их свойства и качества;
- расширять репертуар действий, выполняемых по слову взрослого, увеличивая пассивный словарь;
- стимулировать певческую активность, вызывая звукоподражания, вокализации, появление простых слов и фраз;
- тренировать память, стимулируя узнавание знакомой музыки, движений, игр, песен;
- способствовать появлению и закреплению разной реакции на спокойную и плясовую музыку;

● регулировать поведение малыша с помощью музыки.

Одним из важных направлений музыкальной работы на первом этапе продолжает оставаться *развитие восприятия музыки.* Для маленького ребенка характерна и естественна эмоционально-двигательная реакция на музыку, то есть внешние проявления чувств – непосредственные движения, жесты, возгласы. Слушая музыку, он не способен себя контролировать, так как механизмы регуляции нервной системы у малыша несовершенны. Движения, как правило, однообразные. Моторный характер музыки выражается у него, чаще всего, в пружинных полуприседаниях, подпрыгиваниях, хлопках в ладоши. Лирический, напевный – в ритмичных покачиваниях корпуса или головы. Иными словами, ребенок использует доступные ему средства, чтобы выразить свое отношение к музыке. Если эмоциональные проявления малыша с незначительным отставанием в психическом развитии остаются не замеченными взрослыми, ничем не подкрепляются, то они быстро угасают, а позднее малыш и вовсе перестает реагировать на музыку.

Часто маленькие дети, когда впервые слышат музыку, затихают и могут 30–40 секунд находиться в таком состоянии, затем начинают отвлекаться. В следующий раз такая заинтересованность продлится еще меньше, а затем и вовсе пропадет. Это ориентировочная реакция ребенка на новизну. Чтобы ориентировочная реакция малыша с органическим поражением центральной нервной системы на первом этапе работы постепенно переросла в интерес к музыке, необходимо превратить восприятие музыки в игру, где основным партнером будет мама.

Вот *пример такой игры:* уберите на время из поля зрения ребенка все, что может отвлечь его. Скажите малышу: «Сейчас будет музыка! Красивая!» Музыка должна звучать умеренно громко. Включите вальс *(например, Г. Свиридова из оркестровых иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»).* В ритме вальса разводите руки в стороны и сводите вместе, поднимайте вверх и опускайте вниз, одновременно выполняя пружинящие движения ногами. Своими выразительными движениями привлекайте внимание ребенка к музыке, учите связывать движения с ней. Стимулируйте малыша к подражанию, выполняйте совместные действия. Не стремитесь к тому, чтобы ребенок подражал всем движениям взрослых, ему это не по силам. Помните, главное – вызвать эмоциональный положительный отклик, активность малыша. Играйте так, пока у него сохраняется интерес.

Во время звучания музыкального фрагмента старайтесь не разговаривать с малышом, мимикой, взглядом выражайте свое

отношение к происходящему. Не прерывайте музыку, не дослушав до конца музыкальную фразу, даже если ребенок отвлекся. После того как музыка закончилась, поделитесь с ним своими эмоциональными впечатлениями и, если он не устал, продолжите игру. В конце похвалите малыша, пусть мама обнимет его.

Совместное переживание с близким взрослым эстетических чувств от легкой романтической музыки обогатит слуховые впечатления ребенка новыми интонациями, ритмами, а непосредственное поведение взрослых укрепит чувство взаимного доверия, внесет новизну в общение.

Игры, развивающие восприятие музыки, требуют от малыша особого внимания, эмоционального напряжения, в службе ранней помощи и лекотеке после такой игры педагог-музыкант делает перерыв, чтобы ребенок мог отдохнуть. В домашних условиях их лучше организовывать отдельно от других музыкальных игр. Режим слушания устанавливает мама, которая знает особенности своего малыша. Недопустимо использование музыки в качестве фона для самостоятельной игры ребенка с органическим поражением центральной нервной системы. В лучшем случае малыш ее просто не услышит, а в худшем она вызовет переутомление, что негативно отразится на его поведении.

Для того чтобы восприятие музыки было более острым, тонким, динамичным, необходимо *развивать слуховое восприятие* – следующее направление музыкальной работы. При целенаправленном развитии слухового восприятия малыш приобретает особую чувствительность к звукам: музыкальным, немузыкальным, речевым. У него формируется интерес к детским музыкальным инструментам и играм с ними, становится более устойчивым слуховое внимание, обогащается слуховой опыт.

Одной из задач, стоящих перед взрослыми на первом этапе музыкальной работы, является задача познакомить малыша с музыкальными игрушками и их «голосами», некоторыми способами действия с ними. Ребенок практическим путем получает знание о том, что такие игрушки, как погремушка, колокольчик, дудочка и многие другие, звучат. Он вместе с мамой, подражая ей и путем собственных проб, много раз заставляет их это делать, используя разные способы. Малыш начинает понимать: чтобы извлечь звук из бубна, нужно похлопать по нему ладошкой, постучать им по коленке или просто потрясти; в барабан тоже можно бить ладошкой, но лучше постучать палочкой, одной или сразу двумя.

Игра «Музыкальные молоточки». Приготовьте три пластмассовых музыкальных молоточка. Проверьте, чтобы при ударе звук извлекался легко, иначе рискуете вызвать

разочарование и даже негодование крохи. Один дайте маме, другой ребенку, третий возьмите себе. Скажите, понизив голос: *«Молоточек будет стучать громко. Тук! Тук!»* Взрослые, напевая песенку, (на стихи Б. Заходера), ритмично стучат молоточками по твердой поверхности (по полу, столу и т. д.), вызывая у малыша желание подражать:

Мастер, мастер,
Помоги …

Спросите малыша: «Как стучит молоточек? Тук! Тук! Громко!» Продолжите игру, только теперь пойте и стучите молоточком по мягкой, но упругой поверхности, например, по дивану. Скажите, повысив голос: «Молоточек стучит тихо. Тук, тук, тук! Как стучит молоточек?» Обязательно похвалите малыша. Стуча по разным поверхностям, ребенок научится извлекать разные звуки. Оставьте ему новую игрушку на время для самостоятельных действий.

Игры, развивающие слуховое восприятие на первом этапе музыкальной работы, помогут взрослым познакомить ребенка с такими сенсорными признаками звука, как длительность, окраска, громкость; научить малыша соразмерять силу удара, извлекая тихие и громкие звуки, заканчивать игру с окончанием музыки. В процессе общения ребенка и взрослого эти игры также окажут влияние на развитие подражания, позволят сформировать у малыша умение переносить действия с музыкальными игрушками в разные игровые ситуации, будут стимулировать двигательную и речевую активность.

Следующее направление музыкальной работы – это *стимуляция певческой активности малыша,* которая *непосредственно связана с развитием активной речи.* Эмоциональная насыщенность музыкальных игр позволяет взрослым быстро «заразить» ребенка своим настроением, активизировать его деятельность и включить звуковую активность.

Приведем пример организации такой игры с ребенком на первом этапе коррекционно-развивающей работы: приготовьте игрушку собачку. Рассмотрите ее с малышом, скажите, что собачку зовут Бобик, она веселая, хочет играть. Попросите кроху показать, где у собачки носик, ушки, хвостик, лобик, лапки. Спросите: «Ваня, как собачка лает? Гав! Гав!» Пусть малыш повторит. Приближайте игрушку к малышу и удаляйте от него, напевайте детскую песенку, а говорком произносите «собачий лай», стимулируя ребенка к звукоподражанию:

Вот наш Бобик,
Славный пес!
Гав! Гав!
Белый лобик,
Черный нос!
Гав! Гав!
Бобик, Бобик,
Лапку дай!
Гав! Гав!
Сядь на коврик
И не лай!
Гав! Гав!

(Слова Н. Найденовой, музыка Т. Попатенко)

Продолжите игру. «Учите» собачку выполнять команды: давать Ване лапку, сидеть на коврике. Предложите малышу погрозить ей пальчиком: «Ай-ай-ай! Не лай, собачка! Слушайся!» Спойте еще раз песенку, заражайте ребенка своими эмоциями, вызывая у него желание подражать вам.

Стимулируя певческую активность малыша, взрослые будут способствовать протяжному повторению звукоподражаний, интонированию отдельных слов.

Стимуляция двигательной активности – следующее важное направление музыкальной работы. Малыш с помощью музыкальных игр быстрее и легче осваивает ходьбу, а потом и бег (он представляет собой ускоренную ходьбу), движение приставным боковым шагом, ходьбу по кругу, элементарные танцевальные движения. Ребенок учится ориентироваться в пространстве, менять направление движения. Это дается малышу сложно, поэтому взрослые должны позаботиться о том, чтобы на пути у него не было опасных препятствий и острых углов. Все движения выполняются вместе с взрослыми, по подражанию им, словесной подсказке и самостоятельно. Педагог-музыкант учит маму гибко использовать методы и приемы музыкальной работы с малышом, исходя из его потребностей и возможностей.

Музыкально-двигательные игры можно сопровождать пением, музыкой в аудиозаписи или игрой на инструменте. Вот *пример и*гры с малышом на первом этапе работы: наденьте на правую ножку ребенка бубенцы. Напевая песню, пусть мама бежит мелкими шажками по комнате, увлекая за собой кроху:

Побежали, побежали
Ножки по дорожке!

Побежали, побежали
Ножки по дорожке!

Остановившись и повернувшись лицом к ребенку, топает ритмично левой ногой, а малыш наверняка будет топать правой ногой или двумя:

Топ-топ, топ-топ —
Ножки по дорожке!
Топ-топ, топ-топ —
Ножки по дорожке!

(Слова И. Черницкой, музыка И. Арсеева)

Повторите игру, только теперь наденьте бубенчик на левую ножку ребенка, а мама пусть топает правой ногой.

Для обогащения сенсорного опыта и развития ручной моторики подходят музыкально-двигательные игры с предметами: погремушками, бубнами, флажками, платочками. Они помогут малышу научиться правильно брать предметы, держать их, перекладывать из одной руки в другую и действовать с ними по назначению: греметь погремушкой, катить мячик, помахивать платочком, держать флажок и т. д.

Большую радость доставят малышу игры в ладушки, пляски с взрослым (например, спокойное движение малыша вперед лицом, держась за руки). Ребенку предлагается выполнять простые движения в удобном темпе, используется как одночастная музыка, так и с двумя разными частями (например: если первая часть – марш, то малыш с взрослым шагает; вторая – оживленная – диктует переход от шага к бегу). Малышу дают элементарные представления о некоторых музыкальных жанрах, например: танец, марш.

Музыкально-двигательные игры на первом этапе работы направлены на то, чтобы способствовать совершенствованию моторики, координации движений; развитию эмоций, внимания, произвольности; формированию элементарных представлений о связи музыки и движения.

Следующим направлением музыкальной работы является *развитие сюжетных действий.* Действиями с сюжетными игрушками на первом этапе коррекционно-развивающей работы малыш овладевает в совместной деятельности со взрослыми. Попробуйте поиграть с малышом в такую игру: приближайте к нему нарядно одетую куклу, приплясывая при этом и напевая

песню:

К нам пришла в нарядном платье
С белым бантом кукла Катя
С нами вместе поиграть,
С нами вместе поплясать!

Слегка приподнимайте и опускайте куклу перед ребенком (кукла пляшет), держа ее за ручки:

И сказала детям (Ване) Катя:
– Приглашаю вас плясать я!
Будем весело играть,
Будем весело плясать!

(Слова Л. Мироновой, музыка М. Красева)

Скажите малышу, что Катя хочет поплясать с ним. Помогите ребенку, держа куклу за ручки, пружинить ножками под пение взрослых, а затем под аккомпанемент фортепиано. Прекращайте пение или игру, если малыш останавливается или выпускает куклу из рук. Говорите: «Тетя и мама поют песенку, а Ваня с куколкой пляшут, а теперь песенки нет, и они не пляшут!»

Продолжите игру, сказав, что Катя поплясала и устала, хочет спать. Попросите малыша покачать куклу и спеть ей песенку. Распевайте слово «баю» на любой простой колыбельный мотив, стимулируя ребенка к подпеванию.

Для того чтобы эти игры вызывали постоянный интерес у малыша, приносили ему как можно больше радости и пользы, привносите в них новизну и неожиданность (например, устройте неожиданное появление; усложняйте постепенно игру – увеличивайте количество действий от одного в начале первого этапа до трех к концу второго, лепите сюжет).

Во время игры будьте эмоциональны, проявляйте терпение, если ребенок не всегда будет играть так, как хотелось бы (некоторые дети очень долго не обращают внимания на то, в каком положении находится у них кукла во время пляски, и могут держать ее вверх ногами), учите малыша правильным действиям. Специально организованные музыкальные игры с сюжетными игрушками окажут положительное влияние на развитие эмоциональной сферы, мышления малыша с незначительным отставанием в психическом развитии, будут развивать сотрудничество со взрослыми.

В центре ранней помощи или лекотеке педагог-музыкант, организуя занятие, объединяет несколько разноплановых музыкальных игр. *Например,* сначала взрослый организует игру на развитие слухового восприятия, далее – стимулирующую певческую активность, и в завершение – игру, развивающую музыкально-ритмические движения. В следующий раз можно организовать сначала игру с сюжетной игрушкой, которая будет формировать у малыша связь музыки с определенным движением, затем – развивающую слуховое восприятие, а в конце – стимулирующую певческую активность. Обязательно нужно найти место для игры, развивающей восприятие музыки. Таким образом, переключая ребенка с одной игры на другую, взрослые будут способствовать развитию у него устойчивого внимания и интереса к музыкальной деятельности.

Второй этап музыкальной работы ориентирован на детей, уровень психического развития которых приближен *к полутора годам* нормально развивающихся сверстников. Музыкальная работа с ними строится с опорой на актуальные возможности. Если малыш охотно взаимодействует не только с близкими, но и новыми взрослыми, а в основе этого взаимодействия лежит интерес к предметам и их свойствам, понимает не только ситуативную речь взрослого, но и связанную с прошедшими и будущими событиями, может выражать свои желания, используя простые слова или жесты, хорошо сидит, ходит – это является предпосылками к тому, чтобы взрослые, окружающие ребенка, стремились к дальнейшему развитию:

- общения малыша со взрослыми, сотрудничества между ними в процессе музыкальных видов деятельности;
- познавательного интереса в музыкальной деятельности;
- основных движений, навыка ритмичного исполнения плясок, упражнений; выполнения действий с музыкальными игрушками;
- новых плясовых движений, связанных с музыкой разного характера, представлений о связи музыки и движения;
- репертуара сюжетных действий, выполняемых с ориентацией на музыку;
- певческой активности, звукоподражаний, подговаривания, подпевания простых слов и фраз во взаимодействии с взрослыми.

Развитие восприятия музыки на втором этапе музыкальной работы происходит с опорой на небольшой жизненный опыт малыша, отражает события, происходящие вокруг.

Например, предложите маме солнечным утром совершить с ребенком прогулку в ближайший парк, понаблюдать, как суетятся птицы, покормить их хлебными крошками. Придя домой или на

занятие к педагогу-музыканту, можно рассмотреть картинку с изображением птиц, вспомнить, что видели на прогулке. Спросите у малыша, как птички клюют хлебные крошки, как скачут, машут крылышками, чирикают. Затем послушайте вместе с ним музыкальную зарисовку *К. Сен-Санса «Птичник» из сюиты «Карнавал животных»,* узнавая в ней пернатых друзей.

Таким образом, в игровой форме с помощью музыки можно расширять представления малыша об окружающем мире, о повадках животных, звуках, которые являются для них характерными, вызывая положительные эмоции, стимулируя развитие речи и движений. Кроме того, такие игры помогают привить интерес и любовь к музыке, развить эмоциональную отзывчивость, сформировать эмоционально-положительное и дифференцированное отношение к разной музыке, что послужит основой для формирования музыкального вкуса.

Прекрасно развивают восприятие музыки и вносят в общение элементы новизны игры с различными атрибутами: салютиками, султанчиками, цветными лентами, шарфами и т. д. и звучащими игрушками – колокольчиками, бубнами и т. д. Музыка в этих играх не должна иметь прикладного значения, то есть сопровождать двигательное упражнение. Цель использования нарядной атрибутики – подчеркнуть характерные особенности музыкального произведения. Такой подход позволяет привлекать не только *слуховое, но и зрительное восприятие малыша, его двигательный и телесный опыт,* делая слушание музыки более доступным для маленького ребенка. Кроме того, создается праздничное настроение, вносится разнообразие в игру, и она становится более привлекательной для малыша и продолжительной.

Приведем *пример такой игры.* Приготовьте три цветные атласные ленты (длиной примерно 1,5 м для себя, для мамы ребенка и 50 см для малыша) с кольцом для захвата на конце. Предложите малышу поиграть. Включите известную музыку *И.С. Баха «Шутка»* и, стоя на месте «рисуйте» лентой круги, змейки и т. д. Делайте это ритмично, красиво. Ребенок наверняка захочет подражать взрослым: он будет размахивать лентой вверх-вниз, вправо-влево, а вот фигуры у него пока не получатся. Но игра в сопровождении живой, веселой, шутливой музыки принесет ему не только возможность приобщения к одному из шедевров мировой классики, но и радость от совместной деятельности со взрослыми. А с малышами, которые хорошо бегают, сохраняя равновесие, играйте с ленточкой не только стоя, но и на бегу.

Если ребенок впервые берет в руки ленточку, конечно, его внимание на какое-то время будет поглощено ею. Но постепенно

ведущее значение в игре займет музыка. Этот двигательный этап в развитии восприятия музыки необходим каждому маленькому ребенку. Только наигравшись с музыкой, он поднимется на следующую, более высокую ступень ее восприятия.

На втором этапе продолжаем *развивать слуховое восприятие.* Взрослые должны стремиться к тому, чтобы научить малыша с незначительным отставанием в психическом развитии узнавать по характерному «голосу» звучание различных детских музыкальных инструментов, правильно реагировать на характер звучания.

Для ребенка с органическим поражением центральной нервной системы будет полезна *следующая игра:* приготовьте блок-флейту, дудочку или триолу. Приплясывая, играя веселую мелодию, например, русскую народную песню «Ах, ты, береза», стимулируйте малыша к подражанию вашим движениям. В конце скажите, что дудочка играла веселую музыку, поэтому все плясали. Повторите игру. Не забывайте о том, что для ребенка самым привлекательным является предмет, находящийся в руках у взрослого. Дайте ему подуть самому в дудочку. Малыш, конечно, не сможет ритмично извлекать звуки, это сложно для него, но характер такой игры он непременно подхватит, если взрослые будут эмоциональны. В следующий раз исполните спокойную мелодию. Чередуйте игру на дудочке с игрой на металлофоне, сопровождайте игру мамы и малыша на детских музыкальных инструментах фортепианным аккомпанементом или музыкой в аудиозаписи.

Можно *поиграть с ребенком так:* приготовьте плюшевого мишку, зайца (или другую игрушку), бубен, барабан. Возьмите сначала мишку и спросите у малыша: «Мишка что принес? Бубен. Ты будешь бить в бубен, а мама с мишкой будут плясать!» Дайте ребенку бубен. Пусть малыш хлопает по нему ладошкой, а вы вместе с мамой пойте (мама еще держит мишку перед собой и выполняет пружинные движения ногами):

Ах, вы, сени, мои сени,
Сени новые мои,
Сени новые, кленовые,
Решетчатые!

(Русская народная песня)

Продолжите пение мелодии на слог «та». Пусть мама с малышом поменяются ролями: теперь он пляшет с мишкой, а мама ударяет по бубну. В конце попросите малыша повторить,

как били в бубен – та-та-та! Продолжите игру. Покажите ребенку зайца и спросите: «С чем зайка пришел? С барабаном». Предложив малышу барабанить, сами же пойте, шагая при этом вместе с зайкой:

Солнышко, посвети,
Ясное, согревай.
С барабаном впереди
Веселей шагай.

(Слова Т.С. Бабаджан, музыка Т. Ломовой)

Продолжите пение мелодии на слог «бом». Попросите малыша повторить, как барабанит барабан – бом-бом-бом! Спросите у ребенка: «Ваня, кто принес барабан, чей это барабан?» Объясните малышу и покажите, что когда бубен играет, мишка пляшет, а когда барабан барабанит, зайка шагает. Таким образом, стимулируя развитие речи ребенка и двигательную активность, действия с предметами, вы научите его различать звучание бубна и барабана, связывая их с определенными движениями и музыкой, будете развивать чувство музыкального ритма. Так же можно играть с колокольчиком, погремушкой, дудочкой и другими музыкальными игрушками.

В норме на втором году, особенно во втором полугодии, у малыша бурно развивается активная речь, и он уже произносит много слов, фраз, коротких предложений. У ребенка с органическим поражением центральной нервной системы незначительное отставание в развитии в большей степени затрагивает именно активную речь. Поэтому третье направление музыкальной работы – *развитие певческой активности* имеет большое значение, и ему отводится особое место в музыкально-игровом занятии.

Ранний возраст благодатный для стимуляции певческой активности, развития элементарных певческих навыков. В этот период можно научить малыша произносить нараспев звукоподражания, подпевать окончания слов, отдельные слова, словосочетания, короткие фразы. Певческий аппарат маленького ребенка еще далек от совершенства (певческий диапазон примерно ре-ля первой октавы), поэтому голос малыша во время пения несильный, дыхание слабое, поверхностное. В репертуаре ребенка должны быть короткие песни с повторяющимися, простыми по звуковому составу словами, куплеты слогового пения. Стимулирует ребенка к звуковой активности, подпеванию и вызывает у него интерес выделение в песне звукоподражаний и

многократное, протяжное их пропевание, например: «Киса поет: мяу, мяу!» «Как киса поет?» – «Мяу, мяу!» Но малыш будет проявлять активность, если взрослый эмоционально поет мелодичные песни, написанные для старших детей. Дети с данным уровнем развития обычно улавливают и воспроизводят направление мелодии. Например: пойте детскую песенку, стимулируя ребенка к подпеванию и, сложив ладони «совочком», имитируйте лепку пирожков:

Я пеку, пеку, пеку
Деткам всем по пирожку.
А для милой мамочки
Испеку два пряничка.

Протяните руки друг к другу ладонями вверх, как бы угощая пирожками и пряничками:

Кушай, кушай, мамочка,
Вкусные два пряничка.
А ребяток позову,
Пирожками угощу.

(Слова Н. Кукловской, музыка А. Филиппенко)

В конце предложите малышу слепить пирожки и прянички из соленого цветного теста и покормите ими кукол. Во время лепки напевайте песенку, поощряйте любые попытки крохи подпевать. Обычно малыши с незначительным отставанием в психическом развитии подговаривают слова *«пеку», «кушай»* и протяжно произносят слово *«мамочке».*

Ребенок будет лучше действовать, если сидит на коленях у мамы или стоит рядом с ней, держась за руку. Малышу (и маме) должно быть хорошо видно лицо специалиста, его мимика. Темп исполнения взрослые регулируют, подстраиваясь под малыша, возвращаясь назад и повторяя по нескольку раз слова и фразы, вызвавшие активность ребенка.

Стимуляция двигательной активности происходит в играх-плясках, играх-упражнениях. Взрослые используют стремление малыша постоянно ходить, бегать, направляя его в нужное русло, привлекая внимание к интересным предметам и удерживая его с помощью необычных действий, которые ребенок пытается воспроизвести, подражая взрослым.

Например: приготовьте три ярких платочка разного цвета

размером с носовой. Возьмите их в руку за концы, помашите, затем подкиньте вверх с возгласом: «А-а-а! Какие платочки красивые, будем играть!» – привлекая внимание малыша. Пусть ребенок возьмет один платочек себе, другой даст маме, а третий – педагогу. У маленького ребенка пальчики еще не совсем окрепшие, и ему будет сложно на протяжении всей игры держать платочек за уголок.

Чтобы игра не вызывала трудностей и доставляла малышу радость, помогите ему: сделайте на одном из уголков платочка петельку, которую наденьте малышу на указательный пальчик, а большим и средним учите его поддерживать платочек.

Приподнимите руку с платочком на уровень лица, свободную опустите вдоль туловища или поставьте на пояс. Напевая песенку, помахивайте платочком из стороны в сторону:

Я платочком помашу
И с платочком попляшу.
Ты, платочек аленький,
Покружись
И ребяткам маленьким
Покажись.

Спрячьте платочек за спину и слегка поворачивайте корпус и голову вправо-влево, как будто ищете платочек:

Нет платочка, ай-ай-ай!
Где платочек? Угадай!

Покажите платочек и вновь помахивайте им:

Ты платочек аленький,
Покружись!
И ребяткам маленьким
Покажись.

(Слова И. Грантовской, музыка Е. Тиличеевой)

Повторите второй куплет, акцентируясь на прятках платочка, обычно малыши этому очень радуются и после нескольких повторений легко заводят ручки за спину. Играйте, пока у малыша сохраняется интерес.

Ребенок раннего возраста с незначительным отставанием в

психическом развитии учится совместно со взрослыми, подражая им и по просьбе взрослого, а также самостоятельно выполнять ряд сюжетно-образных действий, ориентируясь на содержание песен, которые сопровождают игру. Этому способствуют *игры с сюжетными игрушками.* У ребенка постепенно складываются представления о том, что все могут плясать, шагать, бегать, хлопать в ладоши, играть в прятки, догонялки (кукла, мишка, лисичка, зайка и т. д.). Всех можно уложить спать, искупать, покормить.

В ходе регулярных занятий у малыша развивается ритмичность, формируются элементарные представления о связи музыки и движения (музыки нет – зайка не скачет, мама поет – кукла пляшет), о музыке разного характера (маршевая песня – кукла, мишка и др. шагают, спокойная – укладываются спать, веселая танцевальная – пляшут, оживленная – бегают).

Играя, ребенок выступает в роли заботливого взрослого – учится заботиться о своих игрушках, бережно относится к ним. Все чаще он выступает и в роли учителя – учит игрушки действиям, которые имеет в собственном опыте, перенося их в различные игровые ситуации.

Приведем *пример* такой игры: вам понадобятся плюшевый мишка, кукольная посуда (тарелка, ложка, чашка), кроватка-качалка, прозрачная накидка. Предложите малышу покормить мишку, научить его есть ложкой, пить из чашки молоко. После того как мишка поест, скажите, что он хочет спать. Предложите малышу положить его в кроватку, покачать и спеть песенку. Пойте песню, стимулируя ребенка к подпеванию:

Спать не хочет бурый мишка —
Уж такой он шалунишка.
Я топтыжку покачаю:
– Баю-баю, баю-баю!
Ты ложись-ка на кроватку,
Спи, мой мишка, сладко-сладко.
Я ведь тоже засыпаю:
– Баю-баю, баю-баю!

(Слова Ю. Островского, музыка Т. Попатенко)

Предложите малышу спрятаться, пока мишка спит, а мишка проснется, будет искать. Накройте ребенка вместе с мамой прозрачной накидкой, скажите, что сидеть надо тихо. Возьмите мишку и, напевая песенку, ходите по комнате, то приближаясь к малышу, то удаляясь:

Мишка по лесу гулял,
Друга Ванечку искал.
Долго, долго он искал,
Сел на травку, задремал.

(Стихи А. Ануфриевой, музыка народная «Ах, вы, сени…»)

Присядьте недалеко от малыша со словами: *«Ну где же Ваня? Куда спрятался?»* Малыш наверняка тут же покажет свое довольное личико. Со словами: *«А-а-а! Вот он, Ваня! Догоню, догоню!»* – догоните кроху, и пусть мишка обнимет его. Возможно, малыш не станет дожидаться момента, когда вы с мишкой присядете, не «найдя» его, а тут же предъявит себя, несмотря на усилия мамы воспрепятствовать этому. У детей с незначительным отставанием в психическом развитии еще не хватает произвольности, они не могут ждать. Постепенно, в результате регулярных занятий, малыш станет более терпеливым и сможет играть по предложенному сценарию.

Музыкальные игры с сюжетными игрушками направлены на то, чтобы постепенно подвести малыша к цепочке сюжетных действий. С их помощью ребенок овладевает сюжетно-образными действиям, которые можно выполнять под музыку или пение взрослых. Эти игры эмоционально насыщены, создают праздничную атмосферу, стимулируют двигательную и певческую активность малыша, развитие речи.

Третий этап музыкальной работы осуществляется с детьми раннего возраста с органическим поражением центральной нервной системы, уровень психического развития которых приближен *к концу второго – началу третьего года жизни* нормально развивающихся сверстников. Этот этап строится на основе активного сотрудничества со взрослыми и интереса к взаимодействию с другими детьми.

Если в зоне актуального развития малыша имеется не только интерес к действиям взрослых, но и инициативные проявления; способы использования предметов по их прямому назначению; перенос действий в разные ситуации; интерес к сверстникам; понимание речи; ориентировка в пространстве, устойчивая ходьба, взрослые должны стремиться к тому, чтобы:

● продолжать развитие общения со взрослыми, расширять контакты ребенка, привлекая родителей других детей, стимулировать инициативное и ответное поведение;

● формировать предпосылки к общению со сверстниками, интерес к ровеснику и эмоционально-положительные действия,

направленные на него, с помощью музыкальных игр;

● формировать потребность в общении с другими детьми, развивать игру рядом и вместе со сверстником; стимулировать инициативные проявления и развивать умение отвечать на инициативу другого ребенка;

● развивать исследовательское поведение в музыкальной деятельности, наглядно-действенное мышление;

● стимулировать сенсорное развитие средствами музыки;

● обогащать пассивный словарь малышей с помощью музыкальных игр;

● развивать певческую активность, подражая не только взрослым, но и сверстникам; развивать активную речь, ее коммуникативную составляющую;

● развивать умение ритмично двигаться и действовать под музыку с игрушками и музыкальными инструментами;

● с помощью музыки регулировать поведение детей.

Третий этап работы предполагает готовность ребенка к занятиям в малой группе, со своими сверстниками. Ранние контакты детей возможны, но они мимолетны и без влияния взрослого не переходят в общение. Поэтому взаимодействие малышей с органическим поражением центральной нервной системы необходимо специально организовывать.

Общение с ровесниками является необходимым условием благополучного развития любого ребенка. Контакты друг с другом дают детям дополнительные впечатления, сильные эмоциональные переживания, развивают подражательные способности.

Музыка является прекрасной эмоциональной основой для развития взаимодействия. Педагог может специально создавать ситуации (а также использовать спонтанно возникающие), в которых становятся неизбежны совместные действия малышей, тактильный и зрительный контакты.

Для *групповых музыкально-игровых занятий* детей, примерно одинаковых по уровню психического развития, объединяют в малые группы (не более четырех малышей). Огромное значение для развития общения детей с незначительным отставанием в психическом развитии со сверстниками имеет активность присутствующих мам. Она заключается в организации малышей, участии вместе с ними (по мере необходимости) в играх, плясках, пении песен и т. д. Освоенный музыкальный репертуар взрослые затем могут использовать, играя со своими детьми дома.

Однако необходимо предостеречь родителей от излишней опеки детей. С одной стороны, они должны помогать малышам, с другой стороны, предоставлять свободу и не делать за них того, с

чем дети могут (пусть даже не всегда успешно) справляться самостоятельно.

Музыкальный материал для работы в группе должен отличаться простотой и выразительностью, доступностью восприятия и исполнения. Очень важна эмоциональность взрослых, которые участвуют в музыкальных играх. Необходимо, прежде всего, заинтересовать малышей, «заразить» их своим радостным настроением и побудить к целенаправленным действиям. Частая смена видов деятельности вызывает дополнительный интерес у детей, концентрирует внимание, увеличивает время активности.

Развитие восприятия музыки на третьем этапе музыкальной работы выполняет важную роль, регулирующую поведение детей. Совместное слушание музыки предполагает соблюдение определенных правил: не отвлекать соседа, не крутиться, не разговаривать, не мешать товарищам, смотреть туда, откуда льется звук; усаживаясь – не толкаться, уступать место сверстнику. К тому же разнообразная по характеру музыка обогатит слуховые впечатления детей, будет способствовать формированию интереса к ней и эмоциональной отзывчивости, развитию внимания, произвольности; актуализации чувства взаимного доверия между взрослыми и детьми.

Малыши слушают музыку, сидя на стульчиках или на полу. Взрослые располагаются к ним лицом, выражая свое отношение к звучащей музыке экспрессивно-мимическими средствами. Чтобы настроить детей на восприятие музыки, необходимо дать краткую установку. «Будем слушать музыку!» – говорит педагог, и эти слова очень скоро становятся понятными детям. Настроение во время слушания должно отражать характер музыки. Педагог помогает малышам, объясняя словами и мимикой, какая будет звучать музыка: веселая или грустная, тихая или громкая, быстрая или медленная и т. д. *Например,* взрослый говорит: «Сейчас будем слушать веселую музыку!» После прослушивания комментирует: «Красивая была музыка, веселая!»

Так как малыши двигательно активны и не могут длительное время находиться в неподвижном состоянии, необходимо находить способы, чтобы продлить время коллективного восприятия музыки. Включать в игру движения, которые соответствуют характеру музыкального произведения (например, покачивания рук или корпуса). В паузах между звучанием музыкальных фрагментов можно менять местоположение детей: если сидели на стульчиках, нужно переместиться на пол, и наоборот. Музыка звучит до тех пор, пока у детей есть внимание и интерес.

Развивая слуховое восприятие, мы отводим особое место играм с детскими музыкальными инструментами. Они не только развивают слуховое восприятие, но и создают условия для взаимодействия маленьких детей между собой.

Прежде всего, необходимо вызвать у малышей интерес к простым детским музыкальным инструментам и желание ими действовать. Детям раннего возраста с органическим поражением центральной нервной системы доступны следующие музыкальные игрушки-инструменты: рожки, дудочки, свистульки, барабан, тарелки, трещотки, коробочки, колотушки, деревянные ложки, погремушки, маракасы, а также колокольчики, бубенчики, треугольники. Они подбираются с учетом физических возможностей детей. Так, дудочки и рожки должны издавать звук без особых усилий со стороны ребенка; погремушки – быть с удобной ручкой, колокольчики – иметь приспособление для захвата и т. д. Малыши учатся правильно держать игрушки-инструменты, действовать с ними по назначению.

Для сопровождения детской игры лучше использовать веселую, четкую, ритмичную народную музыку. Так детям легче воспринимать начало и конец игры. Чтобы интерес к игре у малышей сохранялся как можно дольше, ее нужно разнообразить. Например, украсить погремушки бантиком, бубны – ленточкой, ввести в игру простой сюжет; использовать аудиозапись; предложить детям поменяться игрушками и т. д.

Малышам с незначительным отставанием в психическом развитии непросто научиться «играть в оркестре», особенно если им предлагают разные игрушки-инструменты. Многие дети начинают, подражая товарищу, использовать неадекватные способы действия. *Например:* ребенок хлопает колокольчиком по ладошке, если рядом сверстник хлопает по бубну, или размахивает дудочкой, если сверстник гремит погремушкой, и т. д. В этом случае взрослый берет у малыша инструмент и показывает правильный способ действия или играет вместе с ним.

Для детей раннего возраста предмет, которым действует сверстник, является очень привлекательным. Даже если малыши получают одинаковые «инструменты», они все равно при любом удобном случае пытаются завладеть игрушкой соседа. Взрослые должны контролировать ситуацию и не допускать конфликтов. Можно попробовать разместить детей подальше друг от друга, убедить в «преимуществах» своей игрушки, договориться с соседом об обмене, отвлечь внимание на что-то другое и т. д.

Постепенно с помощью взрослых малыши справляются с этими задачами, и в результате совместных музыкально-игровых занятий рождается примитивный шумовой оркестр. Такая

деятельность доставляет много радости и способствует стимуляции психического развития детей.

Стимуляция певческой активности. Дети раннего возраста (многие начиная с середины второго года жизни), подражая взрослому и активным сверстникам, быстро овладевают подпеванием.

Прежде чем предложить детям «петь», взрослый исполняет песню сам. Он показывает игрушки, картинки, обыгрывает персонажи, которые упоминаются в тексте, использует дидактические пособия, чтобы дети как можно лучше представляли, о чем песня. Педагог поет, адресуя взгляд, жест каждому ребенку. Если есть необходимость, прикасается к малышу. Песни выбирают разные – веселые, спокойные, бодрые и т. д. Они исполняются в удобном темпе. Поющий взрослый четко произносит слова, выделяет в песне звукоподражания и многократно, протяжно их пропевает. Если взрослый достаточно эмоционален и использует правильные методические приемы, дети с радостью подражают звукам, подговаривают, пытаются подпевать.

Малыши лучше включаются в этот вид деятельности, если их не усаживать в определенном порядке, а предложить стоять у музыкального инструмента. Они хорошо видят обращенное к ним лицо педагога, его мимику, артикуляцию. Во время пения мамы должны находиться сзади детей и выразительно, негромко петь вместе с ними, не заглушая детских голосов и не отвлекая на себя внимание малышей.

Работа, направленная на стимуляцию певческой активности, которая ведется на каждом занятии, развивает у детей внимание, память, речь (она становится более выразительной, эмоционально окрашенной, обогащается интонационно). У многих малышей в результате совместной со взрослыми и сверстниками певческой деятельности часто появляются первые слова.

Стимуляция двигательной активности. Под музыку малыши осваивают ходьбу сначала с помощью взрослых, а затем самостоятельно, простейшие танцевальные движения (пружинка, переступание с ноги на ногу, притоп одной ногой, хлопки в ладоши, повороты кистей рук, хлопки по коленкам), пляски «стайкой», тройками и парами. Дети пляшут под музыку с двумя разными частями, учатся менять движения, подражая сверстнику или взрослому, действуют по словесной подсказке. Если есть необходимость, малыши могут выполнять движения вместе со взрослым.

Пляски «стайкой» проводятся под веселую плясовую мелодию. Пляски тройками и парами исполняются под

спокойную музыку, дети держатся за руки и неторопливо передвигаются по комнате. Парная пляска может быть оживленной и состоять из одного плясового движения, хорошо знакомого детям. Такая пляска исполняется на месте. Партнеры стоят лицом друг к другу свободно или держатся за руки. Музыкальный педагог каждый раз напоминает малышам о том, что нужно смотреть в глаза друг другу. Постепенно дети осваивают движения в хороводе: спокойно двигаются по кругу, держась за руки. Взрослые следят за тем, чтобы дети не расцепляли рук, сопровождают их пляску словами, что помогает малышам лучше ориентироваться при смене движений.

Музыкально-двигательные игры развивают взаимодействие малышей между собой, стимулируют появление интереса к сверстнику, а также способствуют развитию внимания, элементов произвольной деятельности, совершенствованию моторики, координации движений, ориентировки в пространстве, эмоций, формированию представлений о связи музыки и движения, развитию ритмического чувства.

*Развит*ие действий с сюжетными игрушками. Овладевать действиями с сюжетными игрушками малыши учатся, подражая не только взрослому, но и наиболее активным сверстникам.

Сначала малыши учатся выполнять действия со знакомыми персонажами (кукла пляшет, шагает, спит), *играя рядом с ровесником.* А постепенно *и вместе с ним:* догоняют зайчика, собачку, играют в прятки с куклой; в паузах между играми гладят игрушечную собачку, кошечку, целуют зайчика, мишку и т. д. Взрослые должны стремиться к тому, чтобы научить детей образным действиям: прыгать «как зайчики», ходить «как мишки».

В структуру описанных направлений органично вплетаются *дидактические игры.* Они помогают детям различать свойства и качества предметов, развивают слуховое внимание, память, восприятие, дают представления о некоторых свойствах музыки, о связях музыки и движения (музыка тихая – ручки тихо хлопают, музыка громкая – ручки громко хлопают; музыка побежала – ножки побежали и т. д.). Музыкально-дидактические игры просты и доступны детям с незначительным отставанием в психическом развитии, приносят огромную пользу, стимулируя их психическое развитие в процессе взаимодействия с ровесниками.

В наличии у музыкального педагога должны быть наборы дидактических игрушек соответственно количеству малышей в подгруппе. Их нужно хранить в отдельных коробках. Взрослые не только учат детей доставать коробки с нужными предметами, аккуратно открывать их, вынимать игрушки, после игры складывать предметы в коробку, ставить на место. Но и проявлять

выдержку, терпение по отношению к сверстникам, раздавать игрушки другим малышам и взрослым, брать игрушки из рук ровесника, не толкаться, не отбирать у товарища понравившуюся игрушку. Свои действия сопровождать доброжелательными жестами, мимикой, словами.

Если содержание музыкальных игр-занятий малыми группами системно, они проводятся регулярно, то в результате дети начинают доверять новым взрослым, охотно отвечают на инициативу других малышей, играют не только рядом, но и часто действуют вместе с ровесниками, проявляют выдержку и терпение, при встречах все чаще выражают радость. Таким образом, в процессе совместных музыкально-игровых занятий постепенно происходит формирование маленького трогательного коллектива сверстников, которые доброжелательно относятся друг к другу.

3.4. Методика музыкальной работы с детьми раннего возраста с умеренным отставанием в психическом развитии

Музыкальная работа с детьми раннего возраста с умеренной выраженностью отставания в психическом развитии подразумевает два этапа. Характерной особенностью этих детей является тенденция к дисгармонии в психическом развитии. По одним линиям малыш может приближаться к нормально развивающимся сверстникам, по другим – сильно запаздывать в развитии. Поэтому музыкальная работа *на первом коррекционно-развивающем этапе* направлена не только на стимуляцию психического развития, но и на выравнивание отдельных его линий, являясь продолжением работы, начатой в младенческом периоде.

Если ребенок может продолжительно смотреть на лицо взрослого, а тактильные эмоциональные игры вызывают у него улыбку, смех, звуки гыканья; у малыша имеются слуховые и зрительные ориентировки, слуховое и зрительное сосредоточение на яркой звучащей игрушке, попытки отыскать предмет, специфические манипуляции с предметами; умение поворачиваться и переворачиваться, подготовительные движения к ползанию, попытки присесть, то взрослые должны строить свою работу с ним таким образом, чтобы:

- развивать эмоциональное взаимодействие с малышом, насыщать его новизной, формировать переход к новой форме общения – предметно-действенной;
- формировать и развивать подражательные способности;
- развивать восприятие, слухо-зрительно-двигательные связи;
- расширять ориентировочно-исследовательские действия ребенка, стимулировать появление специфических и культурно-фиксированных действий;
- тренировать и закреплять имеющиеся движения, формировать умение сидеть, вставать, переступать, ходить;
- развивать предпосылки к пониманию речи, формировать понимание речи в знакомых, часто повторяющихся ситуациях.
- развивать предпосылки к активной речи, стимулировать появление разнообразных лепетных звуков.

Коррекционная работа на первом этапе начинается с формирования эмоционального контакта малыша с педагогом-музыкантом. В такой ситуации поможет *следующий прием:*

взрослые (мама и специалист) начинают игру между собой. Новый взрослый как будто не обращает внимания на малыша, лишь изредка посылая ему взгляд, улыбку. Мама старается всячески выразить свое расположение к педагогу: называет по имени, улыбается ему, дает игрушку, берет из его рук игрушки, прикасается к нему и т. д. Доброжелательное поведение взрослых, спокойное, позитивное отношение мамы к музыкальному педагогу снимают тревогу у ребенка, что позволяет включиться в игру.

Педагог с помощью мамы помогает малышу освоить новое помещение, знакомит с фортепиано или другими музыкальными инструментами, игрушками, которые здесь имеются, предлагает поиграть. Можно исполнить короткую мелодию, разрешить крохе потрогать клавиши, извлекая из них звуки. Музыкальная работа с малышом с умеренным отставанием в психическом развитии включает в себя все обозначенные во второй главе направления.

Развитие восприятия музыки сопряжено с возникновением новых ощущений, не только слуховых, но и зрительных, тактильных, которые малышу не обеспечат другие виды музыкальной деятельности. Если ребенок и его мама являются неискушенными слушателями, могут возникнуть неожиданности. Положительным моментом станет появление ориентировочной реакции, которая будет отправной точкой для дальнейшего развития этого направления. Негативной стороной следует считать возникновение тревожности, беспокойства, за которыми следуют плач, стереотипные движения, закрывание руками ушей и другие непредвиденные эмоциональные реакции ребенка. Возникающие отрицательные проявления могут закрепляться, уменьшая шансы для использования музыки в коррекционно-развивающем процессе.

Чтобы этого не случилось, взрослые должны подходить к данному направлению музыкальной работы с предельной осторожностью. Начинать развитие восприятия музыки с небольших фрагментов музыкальных произведений спокойного характера с преобладанием природных эмоций, без резких контрастов. Лучше всего этим требованиям соответствует инструментальная музыка эпохи барокко. Малыш должен находиться в комфортной позиции, можно на руках у близкого взрослого лицом к лицу, наблюдая за выразительной мимикой.

Приведем *пример* такой игры под музыку *Франсуа Куперена «Испанка» из сюиты до минор.* Мама сажает малыша к себе на колени, создавая опору и ощущение безопасности. Слушая необычный, переливающийся звук клавесина, покачивается вместе с ним, поглаживает ребенка. Если малышу нравится игра,

можно попробовать разнообразить ее: взять кроху за кисти рук и дирижировать вместе. Если ребенок плохо сидит, устраивайте его полулежа, используя автомобильную камеру, накрытую простынкой, или надевайте на него резиновый надувной круг, который придаст малышу устойчивость и уверенность. Экспрессивно-мимическими средствами выражайте свое отношение к музыке. Наверняка она вызовет интерес у малыша, а близость мамы – и удовольствие от взаимодействия с ней, что вызовет желание повторить музыкальную ситуацию.

Если малыш с радостью или спокойно воспринимает такую музыку, через три-четыре занятия педагог-музыкант может предложить маме послушать вместе с ребенком таким же образом некоторые фрагменты из произведения *А. Вивальди «Времена года», концерт № 1, «Весна», Allegro.* Эта простая, обаятельная и виртуозная музыка благодаря средствам музыкальной выразительности и эмоциям взрослых познакомит малыша с музыкальным описанием пения птиц в исполнении скрипки и струнного оркестра, обогатит его эмоциональную сферу незабываемыми впечатлениями. Помните, что неустойчивое внимание крохи и его отвлекаемость диктуют необходимость устраивать небольшие перерывы. Дослушав до конца музыкальную фразу, пусть мама поговорит с малышом, а затем вновь зазвучит музыка. Чтобы продлить время слушания, учите близкого взрослого менять место и позицию: брать кроху на руки, сажать рядом и на колени.

Развивая восприятие музыки, взрослые будут стимулировать эмоциональное общение с ребенком, актуализируя и укрепляя чувство взаимного доверия. Услышав прекрасную музыку и оценив реакцию взрослых, малыш обязательно обратит свой взгляд в сторону льющегося звука, а в дальнейшем будет не только поворачивать голову, но и использовать указательный жест, отвечая на вопрос: «Где музыка? Там! Красивая музыка!»

Наряду с восприятием музыки необходимо развивать *слуховое восприятие.* Это направление будет способствовать развитию слухо-зрительно-двигательных связей. Прислушиваясь к звукам детских музыкальных инструментов, фиксируя их взглядом, ребенок будет совершать не только повороты головы, но и перевороты, дотягивания, использовать ориентировочно-исследовательские действия, расширяя их репертуар.

Так как игры, развивающие слуховое восприятие, часто сопровождаются пением взрослых, у малыша появится возможность слышать не только мамин голос, но и педагога-музыканта, реагируя на разные интонации, тембры, силу звучания.

Специалист должен научить маму малыша наблюдать за тем, какие игрушки-инструменты больше нравятся ребенку, понимать, что в них является привлекательным для него: звучание, цвет, форма, фактура. Любимые игрушки-инструменты и их голоса станут основой для дальнейшего расширения сенсорного опыта ребенка, развития ручных действий, способов звукоизвлечения, развития подражания.

С ребенком, имеющим умеренную степень отставания в психическом развитии, и его маме можно предложить поиграть таким образом: возьмите четыре одинаковых погремушки с удобной для захвата ручкой. Держа их как «букет» в одной руке, гремите ими и пойте, приплясывая на месте:

Ах, улица, улица широкая,
Травушка-муравушка зеленая.
Ай, люли, люли, люли,
Травушка-муравушка зеленая.
Как по этой по широкой улице
Расплясались девицы-красавицы.
Ай, люли, люли, люли,
Расплясались девицы-красавицы.

(Русская народная песня)

В конце рассыпьте их эмоционально, красиво, так, чтобы малыш захотел их взять и поиграть, восклицайте: *«Ай!»* – стремясь вызвать у малыша звукоподражание. Помогите ему взять в каждую ручку по погремушке и учите греметь сразу двумя под пение взрослых. Комментируйте действия. Прекращайте движение с окончанием пения. Повторите упражнение, забрав погремушки у малыша так, чтобы не обидеть его, и рассыпьте их в другом месте, стимулируя ребенка к переводу взгляда с игрушек на маму, движениям и звукоподражанию. В следующий раз чередуйте игру с пением с игрой под веселую ритмичную музыку.

Будет активизировать слуховое и зрительное восприятие, познавательную активность, развитие мыслительных операций, специфических действий с предметами следующая *игра:* положите в металлическую коробку из-под печенья две столовые хохломские ложки. Покажите малышу коробку, потрясите ее, чтобы раздался звук. Достаньте ложки и напевайте веселую песню, выстукивая ими ритмический рисунок:

Ай тата, тата, тата,
Пожалуйте решета —

Мучки просеять,
Пирожки затеять.
А для нашей лапушки
Затеем оладушки,
Испечем два блинка
Да накормим сынка!

(Русская народная песня)

Дайте одну ложку крохе, вторую маме. Пусть мама постучит по ложке малыша, напевая мелодию песни на слог *«так»*. Если малыш опустит свою ложку или бросит, необходимо прекратить пение со словами: *«Ложки не хотят стучать, поэтому мама с тетей песенку не поют. А теперь ложки опять будут стучать, и мама, и тетя песенку запоют»*. Продолжите игру. В перерывах между пением спрашивайте: *«Как ложки стучат? Так, так, так!»* Далее предложите малышу постучать по полу, по перевернутой вверх дном коробке. Не забывайте сопровождать действие пением и прекращайте пение, когда нет действия. После игры уберите ложки обратно в коробку, так чтобы ребенок видел это и попытался открыть ее сам или с помощью мамы.

Такие игры будут способствовать не только сенсорному развитию малыша, но и сделают взаимодействие взрослых с ним эмоционально насыщенным, помогут формированию и развитию переходной формы общения, пониманию речи.

Развитие певческой активности у ребенка с умеренным отставанием в психическом развитии предполагает стимуляцию предпосылок к активной речи, звуковой активности. Музыкальные игры данного направления увеличат шансы на появление у малыша с умеренным отставанием в психическом развитии лепетных звуков, а в дальнейшем и лепетных слов. Каким образом можно стимулировать звуковую активность ребенка?

Вот *пример* такой *игры:* пусть мама с малышом сядут напротив, а педагог-музыкант станет сопровождать игру музыкальным аккомпанементом. Выразительно напевая песенку под музыкальное сопровождение, мама хлопает в ладоши, вызывая у ребенка слуховое и зрительное внимание, интерес и желание подражать:

Ладушки, ладошки.
Звонкие хлопошки
Хлопали в ладошки,
Отдохнем немножко.

Ритмично, плавно, не спеша, взрослый поглаживает свои колени двумя руками снизу вверх, одновременно пропевая: «*Да! Да! Да!»*

Указательным пальцем правой руки мама выполняет круговые движения по раскрытой ладони левой руки (помешивает кашку в горшочке):

Кашку варили,
Ложечкой мешали,
Куколку кормили,
Кошечке давали.

Поглаживает колени: «*Да! Да! Да!»*

Сложенными в кулаки руками поочередно стучит друг о друга, стимулируя ребенка к подражанию действиям и повторению слога «тук»:

Кулачки сложили,
Кулачками били
Тук-тук, тука-тук,
Тук-тук, тука-тук.

Поглаживает колени: «*Да! Да! Да!»*

Слегка поворачивает кисти поднятых на уровень лица рук:

Ладушки плясали,
Деток забавляли.
Ля-ля-ля-ля, ля-ля,
Ля-ля-ля-ля, ля-ля.

Поглаживает колени: «Да! Да! Да!»

(Слова Н. Блуменфельд, музыка народная)

Если малыш затрудняется выполнять движения, подражая взрослому, мама обхватывает кисти его рук и, напевая песенку, действует вместе с ним. Многократное повторение этой игры в разных ситуациях: на занятиях, дома, на улице, – обязательно даст положительный результат. А если взрослые будут эмоциональны, у крохи рано или поздно возникнет желание артикулировать, протяжно произносить слоги *«да, тук, ля».*

Следующая игра направлена на то, чтобы вызывать

радостный смех у малыша и протяжные вокализации, то есть она будет развивать предпосылки к активной речи. Однако прежде чем организовать игровой момент, педагог-музыкант должен хорошо знать функциональные возможности ребенка и его близких, понимать, как малыш отнесется к остроте, которую внесет эта игра в общение. Если малыш доверяет маме, а она спокойна и уверена в своих действиях, можно поиграть следующим образом: близкий взрослый берет ребенка на руки так, чтобы он находился на весу, крепко обхватывает его грудь и ноги и, напевая песню, двигается по комнате под музыкальный аккомпанемент:

Самолет летит,
Самолет гудит:
У-у-у-у!
Я лечу в Москву.
Командир-пилот
Самолет ведет.
У-у-у-у!
Я лечу в Москву.

(Слова Н.Найденова, музыка Е.Тиличевой)

В конце поставив малыша на ноги, говорит: *«Самолет прилетел. Как самолет гудит? У-у-у-у!»* – вызывая подражание. Спрашивает: *«А кто у нас командир – Ваня! Как у него самолет гудит – У-у-у!»* – и еще раз поет песню, глядя крохе в глаза, стремясь к тому, чтобы он выдал протяжное *у-у-у-у.* Если малышу трудно сохранять устойчивую позицию, можно посадить его, используя большой гимнастический мяч с углублением или детское автомобильное кресло, поставив его на стул.

Стимуляция двигательной активности – очень важное направление в музыкальной работе с детьми раннего возраста с умеренным отставанием в психическом развитии, так как моторные умения значительно задерживаются в своем появлении и отличаются своеобразием. Осуществляя музыкальную работу в этом направлении, взрослые должны актуализировать и закреплять уже имеющиеся у ребенка движения, улучшая их качество, стимулировать появление новых движений, чтобы обеспечить малышу мобильность. Эмоциональность взрослых является важным фактором стимуляции двигательной активности ребенка с умеренным отставанием в психическом развитии.

Огромную радость и пользу доставят крохе *игры-пляски* с взрослым, развивающие равновесие, навыки ходьбы,

ориентировку в пространстве. Это могут быть спокойные движения по комнате в разных направлениях, когда взрослый придерживает малыша за руки, пружинные движения ногами. Если ребенку никак не удается самостоятельная устойчивая ходьба и он все время падает и расстраивается, можно во время занятий использовать ходунки, которые придадут ему уверенность. Малышу предлагается выполнять простые движения в удобном темпе. Например: мама берет малыша за руки и не спеша двигается по комнате, ведя его на себя и напевая песенку (педагог-музыкант играет на фортепиано):

Заинька, выходи,
Серенький, выходи.
Вот так-этак выходи,
Вот так-этак выходи.

Мама продолжает движение, только теперь она идет вперед, заставляя ребенка пятиться:

Заинька, погуляй,
Серенький, погуляй.
Вот так-этак погуляй,
Вот так-этак погуляй.

При повторении первого куплета снова ведет кроху на себя.

Заинька, выходи,
Серенький, выходи.
Вот так-этак выходи,
Вот так-этак выходи.

Останавливается, слегка наклоняя голову и корпус, стимулируя малыша к подражанию.

Заинька, поклонись,
Серенький, поклонись.
Вот так-этак поклонись,
Вот так-этак поклонись.

(Русская народная песня)

В следующую *игру* можно играть как с малышом, который еще

не может стоять без поддержки, так и с ребенком, который уже переступает, держась за барьер. Если малыш плохо стоит, мама садится на пол, слегка раздвинув ноги, и сажает его напротив. Можно использовать прыгунки, которые будут удерживать кроху в вертикальном положении. Взрослые поют песню и выполняют движения, стимулируя ребенка к подражанию:

Вот как пляшут наши детки,
Наши детки-малолетки, —
По коленкам хлоп да хлоп,
По коленкам хлоп да хлоп!

(Слова И. Плакиды, музыка народная)

Далее включите веселую музыку и хлопайте по коленкам, заражая малыша своими эмоциями и обучая его действовать по подражанию взрослым. Прекращайте пляску с окончанием музыки. Продолжите игру, чередуя пляску с пением с пляской под музыку в аудиозаписи. Говорите ребенку: *«Как ты по коленочкам хлопаешь под музыку, покажи!»* – учите его подражать. Если ребенок уверенно стоит, играйте в эту игру стоя, выполняя еще пружинистые движения ногами. Учите малыша под музыку хлопать по коленкам и пружинить ножками. Играя в эту игру, ребенок постепенно научится воспринимать образ своего тела.

Развитие действий с сюжетной игрушкой – это следующее направление музыкальной работы. С помощью сюжетной игрушки ребенок получает возможность обобщать свой небольшой социальный опыт, используя не только ориентировочно-исследовательские, но и специфические, культурно-фиксированные действия. Малыш учится понимать название игрушек, действий, которые они совершают в его руках с помощью взрослых.

В качестве *примера* можно привести следующую игру (по мотивам игры И. Плакиды «Птичка»): вам понадобятся водяная свистулька-птичка и птичка на резинке. Показывайте малышу птичку и одновременно издавайте звук свистулькой, зажав ее в кулаке. Говорите, что птичка прилетела и песенку поет (песенка на музыку Е. Тиличеевой, слова А. Барто). Напевайте, дергая птичку за резинку:

Села птичка на окошко,
Посиди еще немножко…

В конце спрячьте птичку за спину и немного помолчите, глядя на малыша. Затем скажите: *«Вот она,* птичка, прилетела!» Издайте звук свистулькой и посадите игрушку прямо перед крохой, затем на головку ребенку, на ручки. Комментируйте все свои действия, сопровождайте их пением песенки (вместе с мамой ребенка), а в конце свистом. Двигайтесь по комнате, дергая птичку за резинку. Стимулируйте кроху к звукоподражанию, восклицая: *«Ай!»,* и движениям вслед за игрушкой. Спрашивайте: *«Кто это? Птичка? Чик-чи-рик? Что она делает? Летает, садится на голову, да?»* – а мама пусть отвечает за малыша, заглядывая ему в глаза, улыбаясь. Не забывайте делать паузы между короткими вопросами и ответами, давая время ребенку на ответную реакцию

А эта *игра* позволит малышу «ощутить себя в роли наездника», она будет развивать понимание речи, равновесие, сделает общение со взрослым эмоциональным, радостным, острым. Посадите малыша на лошадку-качалку, покажите ему, как нужно держаться. Пусть мама вместе с педагогом весело, бодро поет песню и качает ребенка, обязательно страхуя его:

Накормлю лошадку
Свежею травою,
Напою лошадку
Чистою водою.
А теперь достану
Вожжи с бубенцами,
Запрягу лошадку
И поеду к маме.
Ты иди, лошадка,
Выше, выше ножки.
Мы с тобой поедем
Прямо по дорожке.

(Слова Н. Кукловской, музыка И. Кишко)

В конце с возгласом: «*Пр-р-р! Приехали!*» – остановите качалку. Повторите игру по желанию ребенка, учите его раскачиваться на лошадке под пение взрослых. Повторять за ними, как едет лошадка: «*Но-о-о! Но-о-о!*» В следующий раз игру можно эмоционально усилить, исполняя песню под фортепианное сопровождение. Игру можно разнообразить, позволив малышу, стоя рядом, раскачивать лошадку, на которой сидит кукла или мишка. В следующий раз дать ребенку для игры еще и маленькую, игрушечную лошадку, стимулируя формирование

первых обобщений.

Необходимо чередовать подвижные и спокойные игры, чтобы избегать эмоциональных перегрузок и вызывать дополнительный интерес у малыша с органическим поражением центральной нервной системы, привлекая его внимание и увеличивая время активных действий.

На *втором этапе* музыкальная работа с детьми раннего возраста, имеющими умеренное отставание в психическом развитии, строится не только на развитии сотрудничества со взрослыми, но и на формировании предпосылок к общению с другими детьми. Индивидуальные музыкально-игровые занятия сохраняют свою актуальность и коррекционную направленность, проводятся регулярно с целью максимального преодоления дисгармоничных тенденций в развитии малышей.

Если ребенок охотно сотрудничает с мамой и педагогом-музыкантом, легко идет на контакт с новыми взрослыми, знаком с предметным окружением музыкальной комнаты, самостоятельно садится, сидит, ходит – это можно оценить как его готовность к включению в группу сверстников. Создавая условия для психического развития малыша на втором этапе музыкальной работы, взрослые должны стремиться к тому, чтобы:

- развивать новые формы взаимодействия ребенка со взрослыми, расширять эмоциональные контакты, используя музыкальные игры;
- формировать интерес к сверстникам, эмоционально-положительные действия, направленные на других детей, в ходе музыкально-игровых занятий;
- развивать подражательные способности малыша в разных видах музыкальной деятельности;
- развивать восприятие, используя музыкальные средства;
- стимулировать развитие действий с предметами в музыкально-игровой деятельности;
- закреплять имеющиеся движения, тренировать устойчивую ходьбу, стимулировать ускоренную ходьбу в музыкальных играх;
- развивать ориентировку в пространстве, формировать представление о собственном теле;
- развивать понимание речи в разных музыкально-игровых ситуациях;
- стимулировать появление лепетных слов, звукоподражаний, протяжных вокализаций в процессе музыкальных видов деятельности.

Индивидуальная работа с малышом является продолжением первого этапа, поэтому остановимся подробно на включении малыша в группу сверстников.

Взаимодействие со сверстниками ребенка с органическим поражением центральной нервной системы с умеренной выраженностью отставания в развитии нами рассматривается как одно из эффективных средств, стимулирующих его психическое развитие. Эмоциональная игра, в которой дети демонстрируют друг другу свои умения, обычно приводит малыша в радостное возбуждение, а поддержка сверстником самых необычных действий доставляет огромное удовольствие, помогает в реализации имеющихся потенциальных возможностей. Ребенка влечет к сверстникам исследовательский интерес, возможность получить новые впечатления. Малыш часто смотрит на другого ребенка как на игрушку, отсюда и те негативные проявления, на которые жалуются родители.

У малыша с умеренным отставанием в психическом развитии интерес к сверстнику появляется поздно, в дошкольном возрасте, а у некоторых детей потребность во взаимодействии с ними не появляется вообще. Поэтому необходима специальная работа, стимулирующая формирование этого важного психологического новообразования. Ее успешность зависит от выполнения взрослыми определенных правил:

- начинать организовывать первые контакты детей в обстановке наибольшего комфорта, там, где малыш часто бывал, например в комнате, где проходили индивидуальные занятия;
- создавать специально ситуации для общения ребенка со сверстниками и использовать спонтанно возникающие;
- предлагать доступные игры с движениями, не требующими от малыша особых усилий при выполнении;
- сопровождать игры песнями и музыкой с четким ритмом, короткими фразами;
- предлагать детям для игры одинаковые игрушки;
- играть вместе с ребенком, организуя и направляя его;
- предоставлять малышу относительную свободу в игре, оказывать только необходимую помощь;
- сделать встречи малыша со сверстниками регулярными.

Занятия проводятся в малых группах, которые формируются из детей с незначительным отставанием в психическом развитии, в эту группу (из трех детей) постепенно включается малыш с умеренной степенью выраженности отставания в развитии. Всего в группе должно быть не более четырех детей. Организовывать первые контакты малыша со сверстниками лучше в паре с более активным ребенком, создавая ситуацию «чистого общения», когда дети лишены игрушек и все внимание направлено на сверстника. После того как ребенок освоится в паре со сверстником, его с мамой приглашают на занятия в малую группу.

Вызвать у малыша с умеренным отставанием в психическом развитии интерес к сверстникам и их действиям, быстро включить в эмоциональную игру можно следующим образом: ребенка сажают в прыгунки (что особенно актуально, если он неуверенно двигается), а остальные дети встают напротив. Взрослые располагаются сзади. Педагог-музыкант исполняет веселую, ритмичную плясовую, стимулируя детей (и взрослых) к выполнению пружинных движений ногами. Если малыш не может самостоятельно отталкиваться от пола – ему помогает взрослый, мама. Прыгунки фиксируют его в определенном положении, позволяющем наблюдать за пляшущими сверстниками, а движение, не требующее особых усилий при выполнении, вызывает положительные эмоции и делает ребенка участником общей пляски.

Этот прием хорош на первых этапах совместных занятий, когда только происходит становление интереса к детям, использование прыгунков в дальнейшем не целесообразно, так как будет тормозить развитие движений.

Формирование предпосылок к общению со сверстниками у ребенка с умеренной выраженностью отставания в психическом развитии можно представить как лестницу, состоящую из четырех ступеней.

На первой ступени происходит *стимулирование интереса и ори*ентировочно-исследовательских реакций, направленных на восприятие сверстника: взрослый обращает внимание малыша на внешний вид других детей; называет их имена; организует совместное с ребенком наблюдение за действиями сверстников, комментируя происходящее, организует игры рядом. На этой ступени развития взаимодействия дети могут, например, раскачиваться на лошадках-качалках, находясь на небольшом расстоянии друг от друга, на качелях, играть с одинаковыми игрушками. Для этой цели подойдут игры, развивающие восприятие музыки.

Приведем пример такой игры: под ритмичную зажигательную музыку *«Цыганский танец» К. Сен-Санса из оперы «Генрих VIII»* мама малыша, который уже имел опыт взаимодействия с другими детьми, взяв ребенка за руки, раскачивается с ним из стороны в сторону или вперед-назад. Стимулируя перенос тяжести тела с ноги на ногу, вызывает положительные эмоции и смех ребенка. Малыш, который никогда не общался с другими детьми, наблюдает за их действиями. Близкий взрослый акцентирует внимание крохи на ровеснике, поддерживает его.

При повторном слушании можно энергично взмахивать шелковым платком: ребенок держит платок, а мама помогает ему

управляться с ним, пружиня ногами под музыку, привлекая внимание новенького малыша к красивому зрелищу. В конце пусть ребенок подкинет платок вверх, радостно восклицая: «Ай!» – заражая своими эмоциями сверстника. Попробуйте еще раз повторить упражнение, но теперь дайте такой же платок и новичку, стимулируя подражание. В следующий раз поиграйте с бубнами, ударяя в них под музыку.

На второй ступени развития предпосылок к общению со сверстниками предполагается *формирование эмоционально-положительных реакций малыша при возникновении контактов с другими детьми.* Это происходит в музыкально-игровых ситуациях, где неизбежны телесный и зрительный контакты детей. Для того чтобы направить возникший интерес малышей друг к другу в позитивное русло, взрослые предлагают им игры в ладушки, качели. Например: один ребенок с помощью взрослого протягивает ручки ладонями вверх, к сверстнику, а другой хлопает по ним. Игра сопровождается напеванием, стимулирующим детей к протяжному произнесению гласного звука:

Хлоп, хлоп, хлоп, хлоп
По ладошечке.
Хлоп да хлоп, хлоп да хлоп,
Моя крошечка!

(Слова Т. Бабаджан, музыка народная)

Обычно дети смотрят друг на друга, улыбаются, испытывая радость от общей дружной игры. При повторении игры малыши меняются ролями. Взрослые хвалят их за то, что они играют вместе, радуются, «поют». Игра продолжается, пока у детей сохраняется интерес.

Эмоционально-положительные реакции ребенка к ровесникам будут вызывать музыкальные игры, *стимулирующие двигательную активность.* Подбирать игры, стимулирующие двигательную активность, нужно с таким расчетом, чтобы малыши могли в них участвовать независимо от степени нарушения. Движения должны быть простыми и в удобном темпе.

Детям предлагают различные игры и упражнения с предметами и без них. Малыш с умеренным отставанием в психическом развитии может выполнять их, сидя на полу лицом к взрослому, сверстнику; сидя на стульчике, на коленях у взрослого; стоя лицом к взрослому, сверстнику; в движении. Музыкальный педагог всячески поощряет попытки ребенка к

самостоятельным действиям.

Например: порадуйте малышей, приготовив сюрприз. Обклейте коробку из-под обуви цветной бумагой, привяжите к ней веревку – получится машина. Посадите «в машину» знакомую игрушку, например мишку, и дайте ему несколько цветных флажков (по количеству детей, участвующих в игре), сделанных из яркой ткани, типа плащевой. Спрячьте игрушку за дверь комнаты, постучитесь, привлекая внимание малышей. Когда они обнаружат «гостя на машине», изобразите неподдельную радость, скажите, что мишка приехал поиграть. Хорошенько рассмотрите все, что вы обнаружили вместе с детьми, покатайте мишку, изучите его «подарок» – флажки: помашите ими, обращая внимание на то, как они шуршат. Ребенку с умеренным отставанием в развитии уделите несколько больше времени, помогая исследовать игрушку и флажки.

Предложите детям дружно шагать с флажками под музыку всем вместе, а мишка пусть смотрит. Учите малышей ритмично шагать по комнате в разных направлениях, сохраняя равновесие, начинать и заканчивать движение одновременно с музыкой, подпевая взрослым или подговаривая:

Зашагали ножки —
Топ, топ, топ!
Прямо по дорожке —
Топ, топ, топ!
Ну-ка, веселее —
Топ, топ, топ!
Вот как мы умеем —
Топ, топ, топ!
Топают сапожки —
Топ, топ, топ!
Это наши ножки —
Топ, топ, топ!

(Слова Н. Френкель, музыка Е. Тиличеевой)

Играйте, пока детям нравится: меняйтесь флажками, сажайте мишку на пол и двигайтесь вокруг него; сидите и пойте, а дети пусть шагают одни. В общем, импровизируйте, обращая внимание ребенка с умеренным отставанием в развитии на сверстников и их действия. Это упражнение будет закреплять имеющиеся у него движения, устойчивую ходьбу, сформирует ускоренную ходьбу, постепенно разовьет умение двигаться ритмично под маршевую музыку, сделает более внимательным, уверенным, доставит

радость от общей игры.

На следующей ступени взрослые всячески поддерживают у малыша интерес к сверстникам и стимулируют *появление первых инициа*тивных действий. Одобряют его, если он предлагает товарищу игрушку, протягивает руку, приглашает на пляску, выражает просьбу, благодарность, ласково гладит другого ребенка по голове.

Например: приготовьте от десяти до пятнадцати колечек-серсо и пластмассовую или деревянную палочку. Пойте песню и крутите колечки, привлекая внимание детей:

Ты, колечко, покружись,
Нашим деткам покажись!
Так, так и вот так,
Не поймать тебя никак!
Покружись, покружись,
Нашим деткам покажись.
Так, так и вот так,
Не поймать тебя никак!

(Русская народная мелодия)

С окончанием пения резким движением сбросьте колечки с палочки так, чтобы они рассыпались по всей комнате, но в пределах видимости. Восклицайте: *«Ай, рассыпала! Будем собирать колечки и надевать на палочку».* Следите за тем, чтобы малыши, собирая колечки, не толкались, не отнимали их друг у друга. Учите ребенка с умеренным отставанием в психическом развитии брать по одному колечку, нанизывать на палочку, а затем идти за следующим, делиться колечками со сверстниками. При повторении игры пусть малыш держит палочку, а другие нанизывают колечки и т. д. Поощряйте детей за доброжелательность к другому ребенку.

Игры, *стимулирующие певческую активность,* будут развивать подражательные способности, активизировать звуковые проявления детей, закреплять положительный интерес к сверстнику, инициативные проявления. Малыши с органическим поражением центральной нервной системы, у которых в силу специфики нарушения задерживается развитие речи, не могут проявить себя сразу. Работа с ними начинается со стимуляции голосовой активности: детей учат подражать звукам, вокализировать. Они делают это охотнее и быстрее включаются в деятельность, наблюдая не только за взрослыми, но и более активными сверстниками.

В эту *игру* лучше играть зимой, когда выпал снег и у малышей имеются зимние впечатления и представления. Посадите куклу в игрушечные санки (если санок нет, можно смастерить их из обувной коробки, разукрасив елочным дождем, искусственным инеем, снегом) и предложите покатать ее. Дети под пение взрослых и вначале с их помощью, а затем и самостоятельно везут санки за веревочку по комнате, подпевая:

Машенька-Маша,
Куколка наша,
В санки садилась,
Быстро покатилась.

(Слова Н. Невельштейн, музыка народная)

С ускорением потяните за веревочку и остановитесь: «*У-у-у-у-у-у-у-ух!»*

Повторите последнее действие несколько раз с небольшими паузами, вызывая у детей желание к многократному произнесению протяжного *«Ух!»*

Когда надоест катать куклу, игру можно продолжить следующим образом: взяв тонкое одеяло или легкий коврик (чтобы скользил по полу), посадите на него одного малыша и катайте все вместе, напевая песню. Необходимо покатать всех детей по очереди. Таким образом, взрослые будут дополнительно стимулировать их к подпеванию. Учите малышей катать куклу, соблюдая очередность, уступать сверстнику, предлагать ему игрушку, терпеливо ждать своей очереди. Пусть мама помогает ребенку с умеренным отставанием в развитии, если он в чем-то затрудняется.

И, наконец, на четвертой ступени формирования предпосылок к общению со сверстниками у ребенка с умеренным отставанием в психическом развитии *происходит инициирование и поддержание ответной активности, коммуникативных эмоций и игровых действий детей.* На этой ступени малыш подходит к тому, чтобы ответить на проявленную сверстником инициативу, поддержать игру, ориентируясь на взрослого. Он с помощью взрослого может вести подготовку к играм: доставать из коробок необходимые предметы, раздавать всем присутствующим, брать себе, предлагать игрушку сверстнику, подражать другому малышу, вместе с другими детьми убирать игрушки.

Например, игра, развивающая слуховое восприятие: вам понадобятся три погремушки в форме собачки, кошки и мышки с разной высотой звучания. Это идеальный набор для данной игры,

но если его сложно найти, не огорчайтесь, вы можете сделать подобные погремушки сами. Возьмите три пластмассовых футляра из шоколадного яйца, наполните на треть один горохом или фасолью, второй – гречкой или перловкой, третий манкой, сахаром или солью, обшейте разной тканью, пришейте к каждой головку собачки, кошки или мышки – набитую ватой, приделайте хвостики. Помните о том, что игрушки должны быть разного размера (размер регулируется головкой и хвостом) и самый низкий звук должен соответствовать самой большой игрушке, то есть собачке. Покажите детям игрушки, поговорите о том, кто это, какой, обратите внимание малышей на то, что все игрушки звенят. Берите каждую игрушку и звените, приговаривая: *«Собачка! Большая, вот как звенит! А как кошечка звенит, покажи, а мышка?»* В следующий раз возьмите для игры только две игрушки: собачку и мышку. Пусть дети назовут их и позвенят по очереди. Затем скажите, что игрушки хотят спрятаться и поиграть с детьми. Уберите игрушки за импровизированную ширму. Позвените одной из них, спрашивая у малышей: «Кто это там звенит?» – дождавшись ответа, покажите игрушку. Позвените, напевая плясовую мелодию (собачка пляшет). Спрячьте снова, позвените другой игрушкой, покажите ее. Прячьте, звените и показывайте игрушки несколько раз, все время меняя последовательность предъявления звука. Если дети ошибаются, позвените еще раз и сами назовите правильно игрушку, показав ее. Когда малыши научатся безошибочно различать звучание этих двух игрушек, используйте для игры собачку и кошку, а затем кошку и мышку. Когда дети будут хорошо ориентироваться в двух разных звуках, используйте для игры три игрушки. Поощряйте любые попытки ребенка с умеренным отставанием в развитии в проявлении активности и ориентации на ровесников.

Игры с сюжетными игрушками также будут способствовать формированию предпосылок к общению с другими детьми. Например: приготовьте зайчика на резинке. Пусть малыши сядут рядом, а вы встаньте напротив. Напевайте песенку и дергайте зайчика за резинку (зайка скачет):

Зайка к деткам подбежал,
Возле деток прыгать стал:
Прыг-скок, прыг-скок,
Догони меня, дружок!

(Слова Ю. Островского, музыка Е. Тиличеевой)

Со словами: *«Детки, догоните зайку!»* – бегайте по комнате, а

малыши пусть догоняют зайку. Догнав, дети обнимают зайку, гладят его. Если кто-то из малышей, принимающих участие в игре, выделяется активностью и опережает других, не давая им возможности «поймать зайку», погладить и т. д., взрослые должны тактично выравнивать ситуацию, слегка «притормаживая» лидера.

Далее играйте таким образом. Пусть зайка скачет, обращаясь к конкретному ребенку («зайка к Саше подбежал…»). По окончании песни взрослый говорит: *«Саша, догони зайку».* Саша догоняет, а другие малыши в это время находятся на своем месте и наблюдают за сверстником. Взрослые объясняют им, что зайку догоняет Саша. Затем зайку догоняет другой малыш и т. д. Таким образом, у ребенка с умеренным отставанием в развитии будет активизироваться внимание, развиваться выдержка и терпение, ведь нужно услышать, к кому зайка подбежал, кто его будет догонять – все вместе или только один участник игры. Игру можно усложнить следующим образом: наиболее активный ребенок управляет зайчиком с помощью взрослого, а другие догоняют его. Взрослые помогают детям, но постепенно стараются предоставлять им больше самостоятельности, учат передавать игрушку сверстнику, подчеркивая каждый раз, что малыши играют вместе.

В проблеме возникновения и развития контактов и ранних форм взаимодействия между детьми доминируют два фактора – предметная деятельность, которая является ведущей в раннем возрасте, и организующая роль взрослого. Педагог-музыкант, который организует музыкально-игровые занятия в службе ранней помощи или лекотеке, должен это хорошо понимать, выстраивая коррекционно-развивающую работу. Музыкально-игровая деятельность является средством, с помощью которого у детей раннего возраста формируются интерес друг к другу, умение действовать рядом со сверстником, выражать взаимные симпатии, проявлять инициативу в обращении к другому ребенку, испытывать выдержку и терпение в игровых ситуациях.

На занятиях малыми группами нет необходимости использовать обширный музыкальный репертуар, так как должны быть повторность заданий и упражняемость детей в процессе коррекционной работы. Частое повторение знакомого репертуара маленьким детям с органическим поражением центральной нервной системы не надоедает, чем свободнее они выполняют какое-либо известное действие, тем больше радости это им доставляет. Детям нравится действовать уверенно, узнавать свои возможности и возможности сверстника.

Музыкальные игры следует подбирать простые, доступные и для ребенка с умеренной степенью выраженности отставания в

психическом развитии, чаще использовать эмоционально насыщенную народную музыку, музыку русских и зарубежных классиков. Активные, двигательные игры чередовать со спокойными, например, после игры «Догонялки», где предполагается большая двигательная нагрузка, лучше предложить детям покормить куклу и уложить спать.

Занятия необходимо строить с радостью, любовью и уважением к детям. Радостный настрой помогут создать яркие дидактические пособия: шелковые ленточки, сверкающие салютики, шуршащие цветные флажки, нарядные игрушки, детские музыкальные инструменты. Можно использовать элементы костюмов знакомых и понятных детям персонажей: колпачки петрушек, ушки и нагруднички с морковкой для зайчиков, шапочки мишек, петушков, косыночки, фартучки матрешек и т. д. Нарядившись, дети рассматривают себя в зеркале, разглядывают друг друга. У ребенка с умеренной степенью отставания в развитии вначале это может вызывать удивление, растерянность, а затем – огромную радость.

Так как на занятиях присутствуют мамы, принимающие непосредственное участие в коррекционном процессе, необходимо обращать внимание на то, насколько свободно они играют и общаются с детьми. Часто взрослые могут испытывать напряжение и скованность при попытках педагога включить их в игру, другие бывают излишне активны, суетливы. Необходимо убирать эти препятствия, мешающие продуктивной работе с детьми.

Важную роль в психическом развитии ребенка раннего возраста с органическим поражением центральной нервной системы на всех этапах музыкальной работы продолжают играть колыбельные песни.

Многие из них предназначены для того, чтобы создать определенный ритуал подготовки малыша ко сну с любимой маминой песенкой, укрепить чувство взаимного доверия. Это, в основном, короткие, с мерным ритмом и монотонной мелодией народные колыбельные песни. Их напевание успокоит кроху, внесет мир и покой в его маленькую душу и поможет ему сладко заснуть.

Существует также большое количество колыбельных песен, написанных известными авторами. Хотя они и принадлежат к одному жанру, но разнообразны по своим музыкальным характеристикам, очень выразительны, мелодичны и являются классическим наследием, которое необходимо использовать в коррекционно-развивающей работе. Эти колыбельные нужно петь малышу в периоды бодрствования, включать в игровую

деятельность.

Нередко возникает вопрос, сколько необходимо иметь произведений в репертуаре, для того чтобы организовывать игры дома? Это маме должен подсказать педагог-музыкант. Если музыка – образ жизни семьи, соответственно и репертуар будет шире и богаче. Если же взрослые только приобщаются к музыке вместе с малышом, можно посоветовать начать с двух разноплановых музыкальных фрагментов и одной песни (колыбельная, под которую малыш засыпает, в это число не входит). Одни дети (и мамы тоже) три произведения осваивают в течение недели-двух, некоторым нужно более продолжительное время. Главное, понять, нравится ли маме и ребенку музыка. Постепенно репертуар нужно расширять. Знакомые произведения чередовать с новыми. Дружба с музыкой должна привносить в общение с малышом радость, новые впечатления, положительно влиять на его психическое развитие.

3.5.Методика музыкальной работы с детьми раннего возраста с выраженным отставанием в психическом развитии

Музыкальная работа с детьми раннего возраста с органическим поражением центральной нервной системы, которые имеют выраженное отставание в психическом развитии, представляет определенные сложности как в организационном плане, так и в содержательном.

Часто у таких малышей на фоне выраженности отставания в развитии возникают проблемы, связанные с поведением, которые можно охарактеризовать как отклонения вторичного порядка. Они формируются, если в семье существуют сложности в организации общения с ребенком. Ограниченные возможности здоровья делают ребенка беспокойным, он часто кричит, и близкие пытаются найти способы и средства, чтобы успокоить его, в ход идет все, в том числе и музыка.

Родители интуитивно находят в ней средство успокоения, снятия у малыша тревожности, агрессии и самоагрессии, таким образом, в комнате, где находится ребенок, часто звучит музыка. Малыш очень быстро привыкает к ней, получая сенсорное удовольствие, успокаивается, становится веселым или «задумчивым». Так он чувствует себя комфортно и постепенно начинает отказываться от любых способов общения со взрослыми, каждый раз активно требуя музыку. Близкие взрослые малыша, сами того не подозревая, создают условия для формирования собственного особого мира ребенка, в котором нет места коммуникации. Этот мир заполняется звуками музыки, стереотипными действиями, и в него порой невозможно пробиться.

Чем старше становится ребенок, тем больше протестует против каких бы то ни было перемен. Он превращается в тирана, который умело манипулирует близкими. Попытки пойти с ним в другую комнату, кухню или устроиться на полу, чтобы поиграть, заканчиваются поражением взрослых, которые уступают, не выдерживая напора со стороны ребенка. Сборы на прогулку начинают напоминать жестокие бои.

Наступает момент, когда малыш отказывается покидать пределы своей комнаты, а потом и пределы кровати. Лежа в кровати, ребенок погружается в музыкальную атмосферу и занимает себя манипуляциями с любимой игрушкой, которую сосет или грызет, ударяет рукой или ногой, если из нее можно

извлечь звук. Когда нет подходящей игрушки или она надоедает, малыш сосет свои руки или грызет прутья кровати.

Если до этого он принимал пищу в положении сидя или полулежа в специальном кресле на кухне, ел с ложки, пил из чашки, то спустя некоторое время малыш возвращается к ранним привычкам: он уже пьет и ест из бутылки и только жидкую пищу, причем делает это лежа. Музыку он требует в любое время, даже ночью. Эффект от ночного восприятия музыки усиливается, так как на потолке играют блики от фонарей, светящих в окно, и проезжающих машин.

Учитывая сложность имеющегося нарушения, педагогу-музыканту необходимо быть предельно ответственным и осторожным, наполняя содержанием музыкально-игровые занятия с детьми с выраженным отставанием в психическом развитии. Музыка должна стать средством профилактики вторичных отклонений, развития коммуникации, а не причиной их появления. Таким образом, *ключевой задачей в работе с детьми данной категории является развитие доступных средств общения со взрос*лыми с помощью музыки.

Эффективность коррекционно-развивающих мероприятий зависит от множества факторов, в том числе и регулярности музыкально-игровых занятий со специалистом. Но семья, воспитывающая ребенка с выраженным отставанием в развитии, часто не имеет необходимых ресурсов, для того чтобы привозить малыша несколько раз в неделю в центр ранней помощи или лекотеку. Это связано с трудностями транспортировки, отсутствием специальных приспособлений, состоянием малыша и другими причинами. Поэтому занятия вынужденно носят консультативный характер и проводятся не чаще одного раза в месяц, а коррекционная работа полностью ложится на плечи близких малыша. Современные технические средства позволяют увеличить количество консультативных занятий, используя дистантные способы – общение по телефону и в сети Интернет.

В такой ситуации педагогу-музыканту приходится решать непростую задачу – четко, просто и понятно раскрывать родителям потребности ребенка, показывать его возможности; объяснять, к чему необходимо стремиться, какие использовать формы общения, игрушки, музыку и самое главное – как это делать, чтобы не навредить.

Музыкальная работа с ребенком раннего возраста с органическим поражением центральной нервной системы с выраженным отставанием в психическом развитии делится на два этапа.

На первом этапе педагог-музыкант проводит музыкально-

игровые занятия с мамой и малышом раннего возраста, который «скользит» взглядом по лицу взрослого, оживляется и даже смеется, если взрослый тормошит его, на короткое время сосредотачивает взгляд на яркой игрушке, вздрагивает и замирает, если слышит звучание погремушки или музыкальной игрушки. Взрослые должны создавать условия для психического развития ребенка и стремиться к тому, чтобы стимулировать с помощью музыкальных средств:

- появление сосредоточения на лице взрослого;
- прислушивание к голосу взрослого;
- развитие эмоционально-личностного общения;
- появление слежения за яркой звучащей игрушкой в разных направлениях;
- появление захвата и удержание игрушки;
- формирование слухо-зрительно-двигательных связей;
- появление умения удерживать голову в положениях лежа на животе, вертикально на руках у взрослого;
- перевороты с живота на спину и со спины на живот;
- звуковую активность.

Музыкальная работа начинается с установления эмоционально-положительного контакта малыша и педагога-музыканта. Ребенка укладывают на надувной резиновый круг, который дает ему возможность расслабиться и ощутить комфорт. Мама и специалист находятся рядом лицом к малышу. Новый взрослый осторожно прикасается к ребенку, ласково разговаривает с ним, улыбается, напевает, поглаживая ручки, ножки, стараясь вызвать сосредоточение на своем лице. *Например:*

Украл котик клубочек,
Спрятался в уголочек,
Чтоб бабуся не узнала,
Серы ушки не намяла.

(Русская народная песня)

Если малыш не сосредотачивает взгляд на лице взрослого, отворачивается, можно осторожно зафиксировать голову ребенка своими руками и некоторое время удерживать ее в таком положении. Если малыш не пытается вырваться, отвернуться и не прикрывает веки, удерживайте голову, давая ему возможность то смотреть на лицо взрослого, то уходить от контакта. Игру нужно прекратить до того, как ребенок начнет испытывать напряжение.

На музыкально-игровом занятии важно подобрать подходящие позиции для общения с малышом, которые родители

будут использовать и дома. Они должны не только способствовать развитию эмоционального общения, но и помогать в решении коррекционных задач, выравнивая мышечный тонус, стимулируя развитие движений. Лучше, если основную часть занятия ребенок находится на полу, в специальных приспособлениях, которые позволяют приподнимать и удерживать голову, способствуя установлению контакта лицом к лицу, сводить вместе руки, удерживать игрушку. Кроме того, они ограничивают большое незнакомое пространство, позволяя малышу ощущать себя в безопасности.

Педагог-музыкант вместе с мамой ребенка внимательно наблюдают за ним в игровых ситуациях, чтобы понять, насколько малыш вынослив в контактах со средой, что ему нравится, а что не нравится, каким образом он дает об этом знать. Возможно, если ребенок прикрывает веки, закрывает глаза, отворачивается, хнычет или кричит, хмурится, беспокойно ведет себя – это попытки сообщить взрослым о том, что он устал и пора прекратить взаимодействие. Таким образом, поведение малыша становится ориентиром для взрослых в вопросах регулирования продолжительности коммуникации и наращивания интенсивности стимуляции.

Коррекционно-развивающие мероприятия с использованием музыкальных средств с ребенком раннего возраста с выраженным отставанием в психическом развитии организуются в рамках известных направлений музыкальной работы.

Чтобы сделать *восприятие музыки* средством развития эмоционального общения, необходимо приятные ощущения, которые получает малыш, связать с образом мамы. *Например:* устройте ребенка удобно, так, чтобы он имел возможность видеть перед собой мамино лицо, можно положить его на гимнастический мяч, который накачан наполовину и в середине образует углубление. Включите музыку *К. Сен-Санса «Карнавал животных», «Лебедь»,* ее звучание принесет покой и умиротворение. Во время слушания мама должна смотреть малышу в глаза, улыбаться, поглаживать его. Если ребенок не фокусирует взгляд на лице взрослого, нужно зафиксировать его голову руками. Дослушав до конца выбранный музыкальный фрагмент, пусть мама поговорит с малышом. Затем вновь включите музыку, вызывая слуховое и зрительное сосредоточение у ребенка.

Чтобы продлить время восприятия музыки и сосредоточения малыша на лице взрослого, можно покрыть голову яркой косынкой, воспользоваться яркой помадой, покрасив не только губы, но и щеки. Темная роговая оправа от очков на лице мамы

послужит ярким контрастом и, возможно, привлечет взгляд ребенка.

Стимулировать появление слухового внимания, прислушивания к голосам взрослых и нормализовать мышечный тонус малыша поможет следующая игра, в которой участвуют двое взрослых. Положите ребенка спиной на байковое детское одеяло, возьмитесь за концы. Под песню *В. Шаинского «Улыбка»,* которую может исполнять детский хор в аудиозаписи и взрослые – мама и педагог, раскачивайте малыша вперед-назад. Обязательно контролируйте процесс, наблюдая реакцию ребенка: если все в порядке, продолжайте игру, если малышу некомфортно, остановитесь. Делайте перерывы между куплетами, чтобы мама могла поговорить с ним. В следующий раз раскачивайте малыша из стороны в сторону, позволяя испытать новые вестибулярные ощущения.

Развитие слухового восприятия будет происходить в процессе знакомства малыша с новыми музыкальными звуками, которые издают детские музыкальные инструменты. Игры с ними не только стимулируют развитие слухового восприятия, но и зрительного. Появляющийся интерес к музыкальным игрушкам в ходе регулярных занятий станет основой для формирования движений руки, связей глаз-рука, поворотов, переворотов. Услышав мелодию, малыш сначала с помощью взрослого, а в дальнейшем и самостоятельно повернется в сторону звучащего инструмента, увидев яркие пластиночки металлофона или большой круглый маракас, захочет его потрогать, взять, сделает усилие, чтобы дотянуться рукой до заветной игрушки, а затем и попытается подтянуться всем корпусом. В этот момент рядом будет мама, которая поможет, поддержит и разделит со своим малышом радость.

Примером послужит *следующая игра:* приготовьте тамбурин или бубен, украшенный цветными лентами. Поскольку мамин голос должен стать наиболее предпочитаемым для ребенка с органическим поражением центральной системы из всех предлагаемых звуковых стимулов, а ее лицо – наиболее желанным объектом для зрительного восприятия, пусть мама сопровождает звон тамбурина (или бубна) своим пением, а мимикой и движением выражает озорной, шутливый характер песни.

Положите малыша на живот, подложив под грудь валик. Мама весело поет припев песни «Журавель», оживленно звеня игрушкой:

Такой, такой журавель,

Такой, такой зобастый,
Такой, такой носастый,
Такой, такой длинный
Конопельку щиплет.

Когда он поднимет голову на звук и сосредоточит на тамбурине (бубне) взгляд, не спеша перемещайте музыкальную игрушку справа налево, так чтобы малыш успевал за ней прослеживать:

Повадился журавель, журавель
На бабину конопель, конопель.

Живо, весело продолжайте пение, звеня тамбурином слева от малыша:

Такой, такой журавель,
Такой, такой зобастый,
Такой, такой носастый,
Такой, такой длинный
Конопельку щиплет.

(Украинская народная песня)

В конце с возгласом: *«Ай!»* – уберите игрушку из поля зрения ребенка, сделав паузу и ожидая его реакции. Стимулируйте активность ребенка – разговаривайте с ним. Повторите упражнение, только теперь слева направо.

Если малыш теряет игрушку из виду во время ее движения, закончите музыкальную фразу и начните упражнение сначала, замедлив темп пения и соответственно движения. Чередуйте пение со словами с пением на слог «ля».

Это упражнение позволит тренировать ребенка в умении поднимать и удерживать голову, поворачиваться в сторону источника звука и прослеживать взглядом за движущейся музыкальной игрушкой.

Следующим направлением, которое будет способствовать психическому развитию, станет *стимуляция певческой активности.* На первый взгляд может показаться, что эту задачу невозможно выполнить, работая с ребенком с выраженным отставанием. На самом деле именно это направление будет стимулировать появление у малыша звуков, являющихся

предпосылками к активной речи. Эмоционально поющие взрослые, педагог-музыкант и мама ребенка, привлекут внимание, посеют зерно интереса, который постепенно при их поддержке перерастет в звуковую активность, которая позже станет важным средством коммуникации малыша. Как же можно стимулировать развитие звуковой активности ребенка с выраженным отставанием в развитии?

Мама присаживается перед малышом так, чтобы их лица были напротив. Лучше, если ребенок будет располагаться полусидя (полулежа). Такую позу ему можно придать с помощью гимнастического мяча, мешка с крупой или синтетическим наполнителем. Удобную позу можно придавать малышу и с помощью маминого тела, когда она сидит на диване, а ее колени слегка приподняты с помощью небольшой скамеечки, на которую опираются ступни ног. Ребенок, лежа на маминых коленях, которые удерживают его голову по средней линии, приподнят. Ноги согнуты в коленях и бедра разведены наружу. В такой позе можно общаться с малышом, ведь ему хорошо видно лицо мамы, ее мимика, привлекать внимание к игрушке, стимулировать звуковую активность, движения руки, захват предмета, развивать зрительно-моторную координацию.

Приведем *пример музыкальной игры,* стимулирующей звуковую активность ребенка: маме необходимо выучить две песни разного характера – спокойную и оживленную. Установив зрительный контакт с малышом, пусть она сначала поет не спеша, протяжно спокойную песню, ритмично поглаживая его по груди и животу:

Уж ты, сад, ты мой сад,
Сад зелененький,
Ты зачем рано цветешь,
Осыпаешься?
Ты зачем рано цветешь,
Осыпаешься?
Ты далеко ль, милый мой,
Собираешься?

(Русская народная песня)

Допев до конца – сделает остановку, чтобы дать ребенку проявить себя любым способом. Можно потрепать его по щеке, вызывая улыбку, произнести звуки гуканья, ритмично нажимая на грудь ребенка. Далее пусть мама поет весело, живо следующую песню, ритмично тормоша малыша, положив свою ладонь ему на

грудку:

Перевоз Дуня держала,
Держала, держала.
Перевозчика наняла,
Наняла, наняла.
В роще калина,
Темно, не видно,
Соловушки не поют.

Спев первый куплет, отстраняется от ребенка, ожидая проявления его активности, затем приближает свое лицо, ласково разговаривает с ним и продолжает игру:

Пришел к Дуне батюшка,
Батюшка, батюшка:
«Перевези меня, Дунюшка,
Дунюшка, Дунюшка!»
Пришел к Дуне батюшка,
Батюшка, батюшка:
«Перевези меня, Дунюшка,
Дунюшка, Дунюшка!»

(Русская народная песня)

Напевая попеременно две песни разного характера, сопровождая пение тактильной стимуляцией, легче вызывать слуховое и зрительное сосредоточение малыша на лице взрослого и голосе, звуковую активность. Пение со словами можно чередовать с напеванием мелодий на слог «ля» и вокализом, при этом не забывая делать небольшие остановки между исполнением, давая возможность малышу проявить себя двигательным оживлением, звуками. Игра будет укреплять чувство взаимного доверия малыша и взрослого, способствовать возникновению эмоционально-положительных реакций.

Появление физиологических движений у детей раннего возраста с выраженным отставанием в психическом развитии сильно запаздывает, поэтому так важен акцент в музыкальной работе на формировании этой линии. Игры, *стимулирующие двигательную активность,* занимают особое место в коррекционной работе с малышом. На этом этапе взрослые играют с ребенком, в основном управляя его движениями, помогая ему совершать перевороты, захват и удержание игрушки,

укрепляя мышцы и формируя правильную схему движения. Постепенно малыш будет становиться более самостоятельным и совершать собственные попытки к движению.

Например, можно поиграть с ребенком так: наденьте на ручки и ножки малыша бубенцы, привлекая внимание к звучанию. Положите его на твердую поверхность на спину. Голову можно зафиксировать в правильном положении, используя двойной валик (сложите большое махровое полотенце по длине и скатайте с двух сторон). Обхватите ноги ребенка, согнув в коленях и зафиксировав голеностопные суставы. Установив с ним зрительный контакт, напевайте песню на любой знакомый веселый мотив и «топайте» попеременно то правой, то левой ногой малыша, усиливая эффект от необычных движений звучанием бубенцов, эмоциональным пением и улыбкой:

Ножкой топ, ножкой топ,
Еще раз: топ да топ.
Ножкой топ, ножкой топ,
Еще раз: топ да топ.

Достаточно наигравшись с ножками, обхватите кисти рук ребенка и хлопайте ими или потирайте осторожно, раскрывая ладони, напевая песню:

Ручки – хлоп, ручки – хлоп,
Еще раз, хлоп да хлоп.
Ручки – хлоп, ручки – хлоп,
Еще раз, хлоп да хлоп.

Помахивайте руками ребенка как крыльями. Если встречается сопротивление в руках, потряхивайте ими легко, постепенно разводя в стороны:

Машут ручки ребят —
Это птички летят…

В конце обнимите малыша, радуясь, как он хорошо плясал, похвалите его. Если есть возможность, а ребенок не устал, повторите пляску под фортепианное сопровождение, она эмоционально насытит ваше общение, обогатит его некоторой новизной.

Следующая игра будет стимулировать появление и

тренировку поворотов и переворотов ребенка со спины на живот и с живота на спину, захват и удержание игрушки, укрепит мышцы шеи и спины. Приготовьте мячик из ткани с бубенчиком внутри, пришейте к нему резинку длиной 30 см, которая должна хорошо растягиваться. Пойте веселую песенку (на любой подходящий мотив) и, держа крепко мячик за резинку, бросайте его на пол рядом с малышом, стимулируя повороты головы, затем бросайте ему, вызывая положительные эмоции и желание захватить игрушку:

Я прыгун – веселый мячик,
Не люблю того, кто плачет,
Не люблю того, кто плачет,
А люблю того, кто скачет.

(Стихи В. Болдырева)

Отойдите недалеко от ребенка, но так, чтобы он хорошо видел вас, продолжайте играть мячиком, напевая песенку, стимулируя его двигательную активность. По окончании пения положите мячик на пол, подзывая малыша. Помогите ему совершить поворот со спины на живот и дотянуться до игрушки. Обязательно дайте ему игрушку, исследуйте вместе: водите по ручкам малыша, сжимайте мячик его руками, а сжав, подносите к глазам. Будьте эмоциональны, называйте игрушку и действия, которые вы с ней совершаете. Говорите: *«Мячик! Бом-бом! Мячик скачет! Бом-бом!»* – стимулируя появление предпосылок к пониманию речи и звуковую активность.

Таким образом можно играть не только с мячиком, но и с другими игрушками: погремушками, машинками, колечками, яркими косынками и т. д.

Организовать музыкально-игровую ситуацию помогут сюжетные игрушки. Они будут стимулировать двигательную активность малыша, формировать зрительно-двигательные связи, восприятие, появление звуковой активности, предпосылок к пониманию речи, внесут разнообразие в общение взрослого с ребенком, эмоционально насыщая его. *Действия с сюжетными игрушками* в сопровождении музыки и пения взрослого позволят удлинить время игры и постепенно подведут к возникновению предпосылок совместного со взрослым сосредоточения на интересном предмете.

Например: приготовьте плюшевого заводного зайца с барабаном. Положите ребенка на бок, используя шерстяное одеяло, которое скатывается по длине в виде бревна. Оно

трансформируется и придает малышу комфортную позу. Помогут в этом также подушки с крупяными наполнителями. Можно придать соответствующую позу с помощью тела взрослого: но тогда понадобится помощь второго взрослого, который ляжет на бок на пол, подложив под голову подушку, а ребенка придвинет к себе, создавая надежную опору.

Поставьте игрушку напротив и заведите ее. Пусть заяц барабанит, а мама, напевая, медленно отодвигает его так, чтобы малыш вынужден был перевернуться на живот (при необходимости второй взрослый подталкивает малыша, помогая сделать переворот):

Зайка серенький сидит
И ушами шевелит.
Вот так и вот так
Он ушами шевелит!
Зайке холодно сидеть,
Надо лапочки погреть.
Вот так, вот так
Надо лапочки погреть!
Зайке холодно стоять,
Надо зайке поскакать.
Вот так и вот так
Надо зайке поскакать!
Зайка серенький сидит
И ушами шевелит.
Вот так и вот так
Он ушами шевелит!

Уберите зайку из поля зрения малыша:

Зайку волк испугал!
Зайка тут же убежал!

(Русская народная песня)

Повторите игру, только теперь положите ребенка на другой бок. Не забывайте разговаривать с малышом, называть игрушку и действия, которые с ней совершаете. Тренируйте зрительный контакт, помогайте исследовать игрушку, совершать перевороты с бока на живот, с живота на бок.

*На вто*ром этапе педагог-музыкант проводит музыкально-игровые занятия с мамой и ребенком, который смотрит на

взрослого; улыбается, вскидывает руки и оживляется, если взрослый напевает и тормошит его; смеется, когда его кружат, поднимают и опускают; держит голову, переворачивается; лежа на животе, подтягивает под себя колени; может брать игрушку из разных положений и удерживать ее; тянет игрушку в рот, грызет, совершает с ней однообразные действия. Взрослые должны создавать условия и стремиться к тому, чтобы стимулировать:

- развитие эмоционально-личностного общения и формирование предпосылок к предметно-действенному общению;
- развитие разных способов взаимодействия: экспрессивно-мимических, тактильных, двигательных, звуковых;
- развитие слухо-зрительно-двигательных связей;
- появление ориентировочно-исследовательских действий;
- звуковую активность, предпосылки к пониманию речи;
- развитие умения совершать любые движения, чтобы получить желаемый объект: присаживание, дотягивание, подползание, перекатывание и др.

Принимающие участие в развитии и воспитании малыша близкие взрослые должны стремиться к тому, чтобы развивать свою наблюдательность, которая является залогом успеха в развитии взаимодействия и коррекционной работе. Наблюдая, они начинают понимать, стремится ли малыш привлечь к себе внимание взрослого и какими средствами; как реагирует на инициативные действия взрослых и в какие игры предпочитает играть с ними; какие игрушки привлекательны для ребенка, есть ли у него любимые и каким образом он ими играет; чем занимает себя, находясь в одиночестве, без участия взрослого; как быстро устает малыш, как изменяется его настроение в течение дня и с чем это связано.

Репертуар коммуникативных проявлений у ребенка раннего возраста с выраженным нарушением в психическом развитии ко второму этапу музыкальной работы расширяется, становится более эмоциональным, но сохраняет свою специфику. Испытывая напряжение от взаимодействия со взрослыми, малыш может закрывать глаза, крутить или трясти головой, отворачиваться, закрывать уши руками, хлопать себя по лицу, запрокидывать голову, раскачиваться, ударяться головой о разные поверхности, кричать. Если же он испытывает приятные чувства, то может замирать с улыбкой на устах, которая бывает еле заметной, поднимать брови, вытягивать губы трубочкой, смеяться, закатывать глаза, раскачиваться из стороны в сторону, сучить ногами, размахивать руками и т. д. Причем у разных детей одинаковые средства могут означать выражение противоположных чувств: так, один малыш, стуча пятками,

выгибая спину и подпрыгивая лежа, сигнализирует об удовольствии, радости, а другой таким же образом сообщает о дискомфорте.

Не всегда легко наладить контакт с таким ребенком новому взрослому. Бывает так, что посетив службу ранней помощи или лекотеку впервые, близкие малыша с удивлением замечают, что их обычно раздраженный малыш ведет себя на редкость спокойно, не проявляет негативизма при попытках специалистов взаимодействовать с ним. Позволяет себя трогать, прислушивается к голосу, при сложной тактильной стимуляции громко смеется, двигает руками и ногами. Но когда музыкально-игровые занятия приобретают постоянный характер, обнаруживается, что стремление педагога-музыканта усложнить способы взаимодействия, предложить другой стиль общения, совершить переход от эмоционально-личностной формы к эмоционально-деловой вызывает жесткое сопротивление со стороны ребенка.

Проходит немало времени, пока совместными усилиями семьи и специалиста удается, наконец, определить комфортные позиции для ребенка, способы стимуляции, установить нужную дистанцию общения, подобрать несколько привлекших внимание игрушек, понравившихся музыкальных фрагментов, песен.

Для того чтобы увеличить активность малыша и концентрацию его внимания, эмоциональные формы общения со взрослыми, стимулировать сенсорное развитие, играйте в игры, развивающие восприятие музыки. Посадите ребенка на стул, придав устойчивую позу с помощью платка для сиденья, который можно получить, приспособив обычный платок из плотной ткани среднего размера (приблизительно 60 × 60 см). Он сворачивается треугольником и кладется на сиденье. Ребенка сажают на стул, один конец платка, находящийся между его ног, поднимают вверх, подтягивают поверх бедра наружу, связывая с боковым концом платка, протянутым через спинку стула. Так поступают и со вторым концом платка с другого края стула. Таким же образом можно использовать длинный шарф, который кладется на стул, образуя впереди петлю, а концы заворачиваются за спинку стула, продеваются через петлю и затягиваются назад, крепко фиксируя ребенка к спинке стула. В таком положении он будет уверенно сидеть, сохраняя равновесие, его бедра будут находиться в физиологически правильном положении.

Приготовьте разноцветный елочный дождь, разрежьте его на несколько пучков длиной примерно 25–30 см. Каждый пучок свяжите на конце узлом, у вас получатся салютики. Возьмите в каждую руку по салютику. Включите *вальс Г. Свиридова из*

оркестровых иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель». В ритме музыки разводите руки в стороны и сводите вместе, поднимайте вверх и опускайте вниз, встряхивайте салютики, чтобы они сверкали, одновременно выполняйте пружинящие движения ногами. Это наверняка привлечет внимание ребенка, вызовет у него положительные эмоции, внесет новизну в общение. Необычное зрелище и новые ощущения сделают восприятие музыки для малыша особенно запоминающимся. Дайте ему один салютик, помогите исследовать, скажите, какой он колючий, красивый, шуршащий, покажите, как нужно его потрясти, помогите ребенку. Играйте, пока у него сохраняется интерес к общению с вами и новой игрушке.

В другой раз приготовьте юлу, которая при вращении издает звук. Покажите малышу, как она крутится и гудит. Расскажите стихотворение:

У Юры и Юли
Гостили мы в июле.
У них в углу жила-была
Такая юркая юла.
Под вальс юла юлила
И всех нас веселила.

(В.Татаринов)

Изобразите звук, который издает новая игрушка: *«У-у-у-у-у-у-у!»* Спросите ребенка: *«Как гудит юла?»* Не дожидаясь ответа, произнесите еще раз нараспев звук *У,* – возможно, этим вы вызовете у малыша желание подключиться к вам и произнести какие-то звуки. Включите в аудиозаписи фрагмент вашего любимого вальса или польки и наблюдайте с малышом, как *«юлит юла под музыку, как будто танцует».* Следите за тем, чтобы игрушка не останавливалась, пока не закончится выбранный вами музыкальный фрагмент. В конце возьмите ребенка на руки и покружитесь с ним под музыку. Попытайтесь вместе запустить юлу, действуя рукой ребенка.

Лучше, если во время этой игры малыш будет лежать на животе на полу и у него будет возможность подтянуть колени, потянуться рукой к игрушке, опереться на руку, чтобы присесть, то есть закреплять имеющиеся движения и тренироваться в появлении новых, а эмоциональное участие взрослого поможет в этом.

Развивая слуховое восприятие, вы будете развивать также зрительное, тактильное, способствовать закреплению движений,

ручных действий. Приготовьте яркий барабан. Скажите малышу: *«Это барабан. Он громкий: бум, бум, бум! Будем стучать палочками и петь».* Исследуйте игрушку вместе, постучите палочками, затем дайте одну палочку ребенку, а другую возьмите себе. Ритмично, четко стучите палочками и напевайте песенку:

Веселятся палочки,
Прыгают, играя.
Барабана песенка
Громкая такая!
Бум-бум! Та-ра-бам!
Вот какой барабан!
Бум-бум! Та-ра-бам!
Вот какой барабан!

(Слова И.Черницкой, музыка Г.Левкодимова)

Не огорчайтесь, если ребенок будет «колошматить» по барабану или просто возьмет палочку в рот. Помогите ему: обхватив детскую руку своей, действуйте вместе. Спрашивайте у малыша: *«Как барабан поет песенку? Бум! Бум! Бум!»* Хвалите кроху за то, что он так хорошо стучит палочкой и «поет» – «*Бум! Бум!»* Отодвиньте барабан от малыша настолько, чтобы он не смог до него дотянуться, стимулируйте к подтягиванию, подползанию. Играйте в эту игру не более три-пять минут, чтобы громкий звук барабана не утомил ребенка. Эта игра эмоционально насытит ваше общение, поможет малышу овладеть некоторыми специфическими действиями, будет стимулировать возникновение предпосылок к пониманию речи, звуковую активность, развитие ориентировки в пространстве, двигательную активность.

Продолжайте *стимуляцию певческой активности,* вызывая любые голосовые реакции. Приготовьте игрушку собачку. Рассмотрите ее с малышом, скажите, что собачку зовут Жучка, она веселая, хочет играть. Покажите рукой малыша, где у собачки носик, ушки, хвостик, лобик, лапки. Скажите: *«Собачка лает? Гав! Гав!»* Спросите, как собачка лает, и вновь повторите, четко артикулируйте звуки, привлекая внимание ребенка к вашим губам. Приближайте игрушку к малышу, касайтесь его и отводите, напевайте детскую песенку, а говорком произносите «собачий лай», стимулируя ребенка к проявлению положительных эмоций, звуковой активности, получению удовольствия и радости от общения со взрослым:

Вот собачка Жучка,
Хвостик закорючкой,
Зубы острые,
Шерстка пестрая.
Гав! Гав!

(Слова Е. Федорченко, музыка Н. Кукловской)

Продолжите игру. «Учите» собачку выполнять команды: давать малышу лапку, лаять, убегать и т. д. Спойте еще раз песенку, заражайте малыша своими эмоциями, вызывая у него интерес и внимание к вашим действиям. Накройте собачку прозрачным платком и скажите: *«Ой, нет собачки! Где собачка?»* – если малыш затрудняется найти игрушку под платком, сделайте это вместе с ним, его рукой.

Дети раннего возраста с органическим поражением центральной нервной системы при выраженном отставании в психическом развитии часто не проявляют стремления к двигательной активности, даже при имеющихся предпосылках к развитию движений. Они не осознают своего тела и не получают радости от тех или иных кинестетических ощущений, нетерпимы к расширению двигательного опыта с помощью взрослого. Однако развитие движений – это путь к исследовательским действиям, сенсорному воспитанию, формированию мыслительных операций, самостоятельности. *Стимуляция двигательной активности* отражается на всех сторонах психического развития ребенка, поэтому так важно развивать это направление музыкальной работы.

Педагог-музыкант вооружает близких малыша музыкальными играми, которые формируют у ребенка образ собственного тела, помогают ему осознать движения, получить удовольствие при освоении двигательных умений и навыков. *Например* (по мотивам игры И. Плакиды «Гречаныки»): если ребенок сидит самостоятельно или при помощи специальных средств, поместите его в прыгунки так, чтобы ноги упирались стопами в пол. В игре принимают участие двое взрослых. Пусть один взрослый встанет к малышу лицом и, напевая песенку, выполняет движения. А второй взрослый помогает малышу, действуя вместе с ним.

Спрячьте руки за спину и слегка поворачивайте корпус из стороны в сторону:

Где же, где же наши ручки,
Где же наши ручки?
Где же, где же наши ручки,

Нету наших ручек.

Поднимите руки на уровень лица и выполняйте повороты кистями:

Вот, вот наши ручки,
Вот наши ручки!
Пляшут, пляшут наши ручки,
Пляшут наши ручки!

Присядьте на корточки, обхватив колени двумя руками (спрятали ножки):

Где же, где же наши ножки,
Где же наши ножки?
Где же, где же наши ножки,
Нету наших ножек.

Быстро встаньте и выполняйте пружинные полуприседания:

Вот, вот наши ножки,
Вот наши ножки!
Пляшут, пляшут наши ножки,
Пляшут наши ножки!

Закройте лицо руками (спрятались):

Где же, где же наша детка,
Где же наша детка?
Где же, где же наша детка,
Нету нашей детки.

Покажите лицо, хлопая в ладоши и выполняя пружинные полуприседания:

Вот, вот наша детка,
Вот наша детка!
Пляшет, пляшет наша детка,
Пляшет наша детка!

(Слова И. Плакиды, музыка Т. Ломовой)

Выполняйте движения весело, выразительно, вызывая у малыша положительные эмоции. Хвалите его за хорошую пляску, по желанию повторите игру. В следующий раз пусть педагог-музыкант играет на фортепиано, а мама поет и действует вместе с ребенком. Полезно повторить несколько раз тот элемент игры, который удается малышу лучше всего и вызывает радость.

Для следующей игры поместите малыша в прыгунки или усадите, используя вспомогательные средства. Один взрослый поет и выполняет движения с ребенком, а другой танцует перед ним, пружиня ногами и хлопая в ладоши:

Чок, чок, каблучок,
Чок, чок, каблучок!
Чок, чок, каблучок,
Чок, чок, каблучок!

Поднимите руки на уровень лица и поворачивайте кисти (фонарики светят), второй взрослый помогает малышу. Если это движение для ребенка еще трудное, пусть хлопает в ладоши:

Ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля,
Ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля!
Ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля,
Ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля!

(По мотивам игры И. Плакиды «Гопачок», музыка украинская народная)

Помните, что ребенку может быть трудно сохранять равновесие даже в прыгунках, поэтому регулируйте нагрузку. Ему не под силу совмещать два движения одновременно, будет хорошо, если малыш на эмоциональном подъеме захлопает в ладоши или подпрыгнет, отталкиваясь от пола ногами.

Ребенок раннего возраста с выраженным отставанием в психическом развитии не может переносить свой социальный опыт в игровые действия. Он ими просто не овладевает. Поэтому взрослые, выбирая *музыкальные игры с сюжетными и*грушками, делают это с целью развития восприятия, ручных действий, овладения движениями, вызывания звуковой активности, развития эмоционального общения.

Вот *пример такой игры:* приготовьте двух плюшевых мишек

разного размера. Пойте песню, приближая и удаляя игрушки друг от друга:

Танцевать два мишки вышли —
Та-ра-ра, ра-ра!
Тонкий миша с толстым мишей —
Та-ра-ра, ра-ра!
Миша толстый стал кружиться —
Та-ра-ра, ра-ра!
Тонкий начал торопиться —
Та-ра-ра, ра-ра!
Мне за толстым не угнаться —
Та-ра-ра, ра-ра!
Тонкий начал спотыкаться —
Та-ра-ра, ра-ра!
Миша тонкий уморился —
Та-ра-ра, ра-ра!
И на толстого свалился —
Та-ра-ра, ра-ра!

(Польская народная песня)

С возгласом: *«Бах! Свалились!»* – повалите мишек друг на друга. Продолжите игру, только теперь дайте большого мишку ребенку, помогите исследовать его, называя игрушку. Пусть малыш потрогает его, ощутит мягкость, возьмет двумя руками. Комментируйте действия: *«Миша большой, мягкий, бах! Упал! Ой, пляшет!»* Следом дайте маленького мишку, также помогите исследовать, подержать в руках, сопровождая действия комментарием. Пойте песню, стимулируя эмоциональный подъем и звуковую активность малыша. Роняйте мишек со словами: *«Бах! Упали!»* Ребенок может взять игрушку и бросить ее, не дожидаясь конца вашего пения, трясти мишку просто так. Он только начинает осваивать движения, и ему трудно связывать их с музыкой и пением, поэтому будьте терпеливы и последовательны, повторяйте: *«Песенки нет, и мишки не пляшут, а будем петь, и мишки будут плясать!»,* подкрепляйте свои слова наглядными действиями.

Освоение пространства, умение ориентироваться в знакомой обстановке – важная задача музыкальной работы с детьми раннего возраста с органическим поражением центральной нервной системы. Специалист должен научить близких малыша расширять пространственные границы, действовать постепенно и последовательно, отслеживая отношение ребенка к новому,

эмоциональные реакции к перемену места игры, к выходу за пределы комнаты и т. д. Эту проблему можно решать с помощью музыкальных игр. Например, если мама или папа устроят ребенка в коробке из-под телевизора, придав устойчивую позу с помощью крупяных подушек или подручных средств, то можно, напевая песню *«Мы едем, едем, едем…»,* катать его таким образом из комнаты в комнату, в кухню, рассматривать интерьер, предметы мебели и быта. Многим детям нравится «езда» на одеяле, которая вносит в общение новизну и остроту, расширяет сенсорный и кинестетический опыт.

Добиться даже незначительной динамики в развитии ребенка раннего возраста при выраженном отставании возможно только при индивидуальном и системном подходе. Поэтому мы даем лишь ориентиры в организации и содержании музыкально-игровых занятий с такими детьми. Направления музыкальной работы, которые описаны в книге, довольно условны и не содержат жестких рамок. Каждое из представленных направлений решает сразу несколько задач, оказывая влияние на все стороны психического развития малыша.

3.6. Работа с картинкой на музыкально-игровых занятиях с детьми раннего возраста с органическим поражением центральной нервной системы

Картинка в коррекционном процессе музыкально-игрового занятия выполняет роль дополнительного наглядного материала, который стимулирует активные действия детей группы риска в различных видах музыкальной деятельности. Картинка используется только в работе с детьми раннего возраста, восприятие которых подготовлено к этому.

Картинка помогает в установлении, *во-первых,* связи предмета с его изображением; *во-вторых,* связи предмета с действием; *в-третьих,* связи предмета и действия со словами, их обозначающими; *в-четвертых,* в обобщении предметов; *в-пятых,* в соотнесении и переносе действий. На картинке должны быть изображены только знакомые детям по сюжетным игрушкам персонажи (кукла, мишка, заяц, корова, коза и др.) и музыкальные игрушки, которыми они уже действовали. Лучше использовать картинки, которые встречались малышам на предыдущих занятиях с дефектологом или психологом, чтобы не тратить время на подробное изучение деталей. Размер картинки, которая будет использоваться на музыкальном занятии, соответствует формату А4.

Показывая детям картинку, музыкальный педагог обращает внимание в основном на действия изображенных персонажей, соотнося их с действиями настоящих игрушек и самих детей. *Например:* показывает настоящий барабан и способ извлечения звука: «Вот какой у нас барабан! Бум-бум! Вот так палочками будем бить: бум-бум-бум!» (дети получают по одной палочке и по очереди или все вместе бьют в барабан). «И у зайки барабан, зайка бьет палочками: бум-бум!» (показывает заводного зайца с барабаном). «А-а-а! И вот тоже зайка с барабаном! (показывает картинку), бьет палочками: бум-бум! У всех барабан, все бьют палочками под музыку!» (дети под музыкальное сопровождение бьют в барабан). По окончании педагог спрашивает: «Кто бил в барабан?» – помогая детям обобщить: «Зайка (показывает игрушку), и другой зайка (показывает картинку), и детки – все били в барабан! Как все били в барабан? – Бум-бум-бум!» – стимулируя детей к звукоподражанию. Упражнение повторяется два-три раза.

Таким образом, у детей постепенно вырабатывается навык ритмичного исполнения, активизируется звукоподражание, формируется представление о том, что все могут бить в барабан – сами дети, игрушечный заяц и заяц на картинке, развиваются восприятие, мышление, память, формируется устойчивое внимание. При этом малышам не надоедает многократное повторение одного и того же действия, подкрепленное картинкой, чем успешнее они его выполняют, тем больше удовольствие это им доставляет.

Мы предлагаем несколько примеров работы с картинкой на музыкально-игровом занятии.

Мишка с погремушкой. Показывая ребенку игрушечного медведя, взрослый спрашивает: «Кто это?» – и тут же сам называет: медведь, мишка, миша. Мишка рычит – эээ. (Полное название – медведь, мишка – для знакомства малыша с названием, облегченное – миша, эээ – для того, чтобы ребенок мог сам повторить то, что ему легче сказать.) Взрослый просит: «Обними мишку. Мишка рычит – эээ!» Затем игрушка исчезает, на ее месте появляется картинка: «Вот миша – эээ! Возьми, дай мне». Затем исчезает и картинка: «Нет мишки! Медведь, миша, эээ!» Появляется то игрушка, то картинка. Взрослый просит: «Где медведь – мишка? Покажи пальчиком: “Миша, рычит – эээ!” Вот он, мишка, миша, эээ! Где мишка?» Взрослый стимулирует детей к повторению облегченного слова, учит малышей показывать пальчиком на картине медведя, обращает внимание на погремушку в его лапе. «А вот у мишки погремушка. Мишка гремит погремушкой! Где у мишки погремушка? Вот она. Мишка гремит погремушкой! А где у нас погремушки? Вот они! Тоже будем греметь под музыку. Все гремят погремушками – и мишка, и мы!»

В следующий раз учит показывать части тела мишки, погремушку; поглаживать мишку, обнимать, по просьбе взрослого показывать характерные движения медведя; находить похожую погремушку и греметь ей «как мишка». Привлекать внимание детей к пению взрослого (на мелодию русской народной песни «Погремушки, погремушки…») и стимулировать их к подговариванию, подпеванию отдельных слов.

Мишка милый, мишка славный,
Неуклюжий и забавный,
Весь из плюша мишка сшит,
Погремушкой он гремит.

Корова и коза. При показе картины дети с помощью взрослого

отвечают на вопросы: «Кто это? Коза. Как она кричит? Ме-ке-ке! Как бодается? Коза дает молоко! А что это у козы? Колокольчик! Как он звенит? Динь, динь. А это кто? Корова. Как она мычит: мууууу, мууууу. Корова тоже молоко детям дает. Молоко вкусное, полезное. Дети будут пить молоко и расти большими. Вот какими! (поднять руки вверх и потянуться, стимулируя детей к подражанию). Что это у коровы? Колокольчик! Как звенит? Динь, динь! У козы колокольчик и у коровы». Затем дети слушают рассказ взрослого: «Пришла корова на лужок травку кушать, чтобы потом молочка всем дать. Ходит по лужку, жует вкусную траву и мычит: “Мууу, молока комуууу!” Услыхала коза-дереза, прибежала и говорит корове: “Ну, что ты мычишь? Я тоже буду всем давать молоко. Давай бодаться!”» Далее взрослый читает стихотворение, помогая детям показывать части тела козы:

Я козочка Ме-ке-ке,
Я гуляю на лужке,
Острые рожки,
Тоненькие ножки,
На самой макушке —
Бархатные ушки,
Как прыгну – сразу забодаю!

Вот какая коза-дереза, ей лишь бы бодаться, баловаться, играть. А корова бодаться не хочет, она травку жует, чтобы дать деткам молока. Взрослый, обращаясь к детям, говорит: «Как мы козе погрозим пальчиком? Ай, ай, ай! Коза-дереза, хватит бодаться! Не мешай коровке вкусную травку жевать! Ешь сама травку!»

После рассказа взрослый спрашивает у детей: «Где коза? Как она прыгает? А как бодается? Где корова? Как корова мычит? Что она деткам дает? А коза что дает?» (Молоко!)

На следующем занятии после ответов на вопросы все слушают песню:

Ходит, бродит по лужку
Рыжая корова.
Даст она нам к вечерку
Молока парного.
Саше и Танюшке
Будет всем по кружке.
Всем попить достанется
И коту останется.

(Слова О.Высотской, музыка М.Раухвергера)

Дети учатся произносить: ешь, жуй, нельзя, не бодайся; протяжно подговаривать и подпевать некоторые слова песни; воспроизводить звуки и движения козы: как прыгает, как бодается; слушать и понимать, о чем говорит взрослый.

Девочка и гуси. Перед показом картины взрослый рассказывает детям, как выглядит летний день, спрашивает, что они делали на прогулке, какую видели траву, цветы, как было жарко, как пили воду и т. д. Взрослый продолжает рассказ о том, что всем жарко, и демонстрирует изображение. И гусям тоже жарко, а девочка решила налить в корыто воду. Гуси обрадовались, стали пить, потому что жарко. Дав возможность детям рассмотреть картину, взрослый спрашивает у детей: «Кто пьет воду? Что делает девочка? А кто еще пьет? А почему из лужи?» (Птички маленькие, не могут достать из корыта). Затем дети уточняют, какого цвета сами гуси. А лапки у гусей (красные), а какого цвета песчаная дорожка (желтая), какого цвета цветы, растущие вдоль дорожки (красные маки). А что еще красного цвета? Находят, что еще красного цвета (кувшин у девочки, горох на платье). Зачем кувшин девочке? Затем дети слушают песенку:

Гуси-гусенята в песочке.
– Га, га, га!
Красные надели чулочки.
– Га, га, га!
И пошли гуськом, чтоб напиться.
– Га, га, га!
Свеженькой воды из корытца.
– Га, га, га!

(Слова Г. Бойко)

В следующий раз после ответов детей на вопросы взрослого все вместе уточняют цвет и величину предметов: гуси какие (большие), а лапки у них какие (красные, большие); птички какие (маленькие), лапки у них какие (маленькие, желтые). Можно с детьми обобщать слова-действия: пьют гуси и птички; летают бабочки и птички – под музыку показывают как. В заключение дети слушают песню и подпевают, подговаривают отдельные строки.

Девочка, мальчик и кошка. Взрослый рассказывает детям о том, как в одной семье жили брат и сестра, и у них была кошка.

Он стимулирует, таким образом, воспоминания и высказывания детей о своих братьях и сестрах, о животных, живущих в семье.

Затем взрослый показывает картину, предлагает детям отвечать на вопросы: «Кто это? Мальчик и девочка. Что они делают? Сидят за столом. Что делает каждый? Девочка берет кувшин, чтобы налить молоко в чашку. Мальчик пьет молоко с печеньем. А это кто? Кошка. Что она делает? Она выпила все свое молоко и просит еще».

Взрослый возвращается к рассматриванию стола: «Что стоит на столе? Чашки, тарелка с печеньем, кувшин с молоком. А у кошки что стоит? Пустое блюдце, ведь она выпила все молоко». Далее взрослый уточняет, что девочка обязательно нальет кошке еще молока, ведь она просит. А девочка смотрит на кошку и удивляется: уже все выпила! Ну, надо же! Девочка даже рот открыла от удивления. Как кошка просит молока? Мяу, мяу, дайте мне еще молока! А когда кисонька поест, она песенку споет детям. Как она споет песенку? Мур, мур, мур! Затем взрослый поет песню:

Киска к детям подошла,
Молока просила,
Молока просила,
«Мяу» говорила.
Мяу, мяу, мяу.
Угостили молоком,
Кисонька поела,
Кисонька поела,
Песенку запела:
«Мур, мур, мур, мур, мур, мур».

(Слова Н. Френкель, музыка Ан. Александрова)

Таким образом, взрослый стимулирует малышей к подпеванию и подговариванию, произнесению звукоподражаний, стимулирует речевую активность, способствует обогащению как пассивного, так и активного словаря.

Дети на качелях. Взрослый предлагает рассмотреть картину и ответить на вопросы: «Кто это? Кто что делает? Детям нравится качаться на качелях? А как вы это заметили? А собакам нравится играть с детьми? А кто еще нарисован? На какой машине сидит мишка?» После ответов детей взрослый рассказывает сюжет картины. В конце предлагает детям послушать песню. Стимулирует детей к подпеванию.

Ой-да, ой-да, на качели сели.
Ой-да, ой-да, песенку запели.
А потом еще раз
Быстро раскачались.
Все у нас, все у нас
Весело смеялись.

(Слова Э. Макшанцевой, музыка А.Филиппенко)

В следующий раз можно поговорить о том, почему листья лежат на земле, какого они цвета (красные, желтые); почему у детей такая одежда (потому что осень наступила).

На зимней поляне. Взрослый просит детей вспомнить, какой праздник они отмечали совсем недавно (Новый год). В ходе беседы уточняется, что все собираются на праздник нарядно одетые, веселятся.

«Вот в лесу жители тоже решили устроить себе праздник», – говорит взрослый и вывешивает картину для просмотра. Затем дети отвечают на вопросы взрослого: «Как вы думаете, что у них за праздник? А как вы узнали, что у них праздник? Кто пришел на праздник? Пришел медведь, лиса, прискакали заяц, белка, прилетела ворона. А почему волк не пришел? Кто играет и на чем? Кто пляшет и как? А музыка у них какая (веселая)? А что делает ворона? А кто же эта девочка в белой шубке и шапочке, которая хлопает в ладоши?»

Взрослый напоминает: «На праздник все наряжаются. А как в лесу?» Дети отмечают нарядную шубу лисы, красную шапочку у вороны, полосатый шарф у медведя, жилетку у белки, валенки у зайца. А почему они все одеты тепло? А что стоит под елкой? Что в мешке лежит? А кто принес мешок с подарками? Что там лежит для зайца, для медведя и т. д.? После рассматривания картинки взрослый может предложить детям устроить веселую пляску под русскую народную мелодию, исполняемую в записи. Пляска может быть групповой и парной, с игрушками и без них. Можно раздать детям ложки и устроить свой «оркестр».

В игровом уголке. Сначала необходимо предоставить детям возможность рассмотреть картину, а затем отвечать на вопросы взрослого, попутно уточняя, закрепляя те или иные действия персонажей. Как зовут девочку? Что она делает? Как зовут мальчика? Что он делает? Какие игрушки сидят в уголке? Что делают игрушки? На чем играет каждый? Как они это делают? А что делают птички? Где они сидят? Почему они поют? Почему открыто окно?

В конце взрослый рассказывает, что пришла весна. Пригрело

солнышко, выглянула травка, и все живое ожило, обрадовалось свету и теплу. Птицы услышали музыку, прилетели к открытому окну, сели на веточку и стали петь вместе с девочкой. А мальчик взял металлофон, а играть на нем не умеет, поэтому балуется. Так нельзя баловаться с металлофоном. Можно только играть на нем. А если не умеешь, не надо брать.

В конце взрослый уточняет с малышами, есть ли среди их игрушек музыкальные инструменты, если есть, то какие. Можно достать их, рассмотреть, извлечь звуки. Пусть взрослый сыграет на металлофоне знакомую мелодию. В конце можно устроить веселую пляску с игрушками под аудиозапись или фортепианное сопровождение. Взрослый знакомит детей с названиями музыкальных инструментов: пианино, дудочка и т. д.; с названиями действий, отражающих занятия музыкой: играть, петь, танцевать.

Психическое развитие ребенка младенческого и раннего возрастов с ограниченными возможностями здоровья происходит при непосредственном влиянии многих взрослых: родителей, членов семьи, педагогов, психологов и др. К их числу относится и педагог-музыкант. От того, насколько тесно и слаженно взаимодействуют взрослые, окружающие малыша, а музыкально-игровые занятия органично вписываются в систему службы ранней помощи или лекотеки, зависят результаты коррекционно-педагогической работы, социализация ребенка, включение его в жизнь общества.

Литература

1. Баенская Е.Р. Нарушение аффективного развития ребенка в раннем возрасте как условие формирования детского аутизма: Автореф. дис. д-ра психол. наук. – Москва, 2008. – 46 с.

2. Баенская Е.Р., Разенкова Ю.А., Выродова И.А. Мы: общение и игра взрослого с младенцем: Книга для родителей. – М.: ООО «Полиграф сервис», 2002. – 132 с.

3. Баенская Е.Р., Разенкова Ю.А., Выродова И.А. В пространстве материнских рук: Книга для родителей / Под. ред. Ю.А. Разенковой. – М.: Карапуз, 2004. – 176 с.

4. Баенская Е.Р., Выродова И.А., Разенкова Ю.А. Научитесь общаться с младенцем: Пособие для родителей. – М.: Просвещение, 2008. – 128 с.

5. Басилова Т.А., Александрова Н.А. Как помочь малышу со сложным нарушением в развитии: Пособие для родителей. – М.: Просвещение, 2008. – 121 с.

6. Венгер А.Л., Шевченко Ю.С. Онтогенетический подход к коррекции психического развития ребенка// Дефектология. – 2004. – № 1.

7. Выготский Л.С. Проблемы дефектологии. – М.: Просвещение, 1995. – 525 с.

8. Выродова И.А. Музыкальные игры для самых маленьких: Книга для родителей. – М.: Школьная Пресса, 2007. – 160 с.

9. Галигузова Л.Н., Лисина М.И. Становление потребности детей в общении со взрослым и сверстником // Исследования по проблемам возрастной и педагогической психологии. – М.: 1980. – С. 55–78.

10. Игры и занятия с детьми раннего возраста с психофизическими нарушениями: Методическое пособие / Под ред. Е.А. Стребелевой, Г.А. Мишиной. – М.: Экзамен, 2004. – 160 с.

11. Константинова И.С. Музыкальные занятия как средство психолого-педагогической помощи детям с множественными нарушениями в развитии: Автореф. дис. канд. психол. наук. – Москва, 2011. – 46 с.

12. Кистяковская М.Ю. Развитие движений у детей первого года жизни. – М.: Просвещение, 1970. – 224 с.

13. Копыл О.А. Первые шаги навстречу миру у слепоглухого ребенка (из опыта психологического сопровождения семей, воспитывающих детей со множественными нарушениями) // Ранняя помощь детям: проблемы, факты, комментарии. Сборник научных статей. – М.: Права человека, 2003. – с. 198–201.

14. Лисина М.И. Влияние общения с близкими взрослыми на

развитие ребенка раннего возраста // Вопросы психологии. – 1961. – № 3. – С. 19–23 с.

15. Мастюкова Е.М. Лечебная педагогика: ранний и дошкольный возраст / Под ред. А.Г. Рузской: Акад. пед. и социал. наук, МОДЕК, 1997. – 383 с.

16. Мухамедрахимов Р.Ж. Мать и младенец: психологическое взаимодействие. – СПб.: С.-Петерб. ун-т., 2003. – 288 с.

17. Нэнси М. Джонсон Мартин, Кеннет Г. Дженс, Сюзен М. Аттермиер, Бонни Дж. Хаккер. Программа «Каролина» для младенцев и детей младшего возраста с особыми потребностями / Под ред. Н.Ю. Барановой. – СПБ: Санкт-Петербургский Институт раннего вмешательства, КАРО, 2005. – 336 с.

18. Питерси М., Трилор Р., Керне С., Бра Э., Ютер Д. Маленькие ступеньки. Программа ранней педагогической помощи детям с отклонениями в развитии. Кн. 1–8 / Ин-т общ. гуманитар. исследов. / Под общ. ред. М. Питерси, Р. Трилор / Пер. с англ. Н.С. Грозной. – М.: Ассоциация Даун Синдром, 1998.

19. Приходько О.Г., Моисеева Т.Ю. Дети с двигательными нарушениями: коррекционная работа на первом году жизни: Методическое пособие. – М.: Полиграф сервис, 2003. – 160 с.

20. Разенкова Ю.А. Коррекционно-педагогическая работа с детьми первого года жизни группы риска в условиях дома ребенка: Автореф. дис. канд. пед. наук. – М., 1997. – 23 с.

21. Разенкова Ю.А. Игры с детьми младенческого возраста: 2-е изд. – М.: Школьная Пресса, 2005. – 160 с.

22. Разенкова Ю.А. Система ранней помощи: поиск основных векторов развития – М.: Карапуз, 2011. – 144 с.

23. Смирнова Е.О., Галигузова Л.Н., Ермолова Т.В., Мещерякова С.Ю. Диагностика психического развития детей от рождения до 3 лет – М.: МГППУ, 2002. – 128 с.

24. Солнцева И.И., Хорош С.М. Воспитание слепых детей раннего возраста: Практическое пособие. – М.: Экзамен, 2004. – 128 с.

25. Стребелева Е.А., Мишина Г.А., Выродова И.А. и др. Коррекционная помощь детям раннего возраста с органическим поражением ЦНС в группах кратковременного пребывания: Методическое пособие / Под ред. Е.А. Стребелевой. – М.: Полиграф сервис, 2003. – 124 с.

26. Стребелева Е.А. Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с нарушением интеллекта: учебник для студентов вузов / Е.А. Стребелева. – М.: Парадигма, 2012. – 256 с.

27. Стребелева Е.А. Формирование мышления у детей с отклонениями в развитии: Кн. для педагога-дефектолога / Е.А. Стребелева. – М.: Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2011. – 180 с.

28. Фильчикова Л.И., Бернадская М.Э., Парамей О.В. Нарушения зрения у детей раннего возраста. Диагностика и коррекция: Методическое пособие. – М.: Полиграф сервис, 2003. – 176 с.

29. Фрухт Э.Л. Диагностика нервно-психического развития детей первого года жизни // Пантюхина Г.В., Печора К.Л., Фрухт Э.Л. Диагностика нервно-психического развития детей первых трех лет жизни. – М.: ЦОЛИУВ, 1983. – С. 6–56 с.

30. Чиркина Г.В. К проблеме раннего распознавания и коррекции отклонений речевого развития у детей // Ранняя помощь детям: проблемы, факты, комментарии. Сборник научных статей. – М.: Права человека, 2003. – с. 185–188 с.

31. Шереметьева Е.В. Предупреждение отклонений речевого развития у детей раннего возраста: Автореф. дис. канд. пед. наук. – М., 2007. – 21 с.

32. Шматко Н.Д., Пелымская Т.В. Если малыш не слышит…: Книга для воспитателей и родителей. – М.: Просвещение, 1995. – 126 с.

notes

Примечания

1

В кн.: Маляренко Г.Ю. Музыка и мозг ребенка: Руководство. – Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р.Державина, 1998. – 95 с.

2

Стребелева Е.А., Мишина Г.А., Выродова И.А. и др. Коррекционная помощь детям раннего возраста с органическим поражением центральной нервной системы в группах кратковременного пребывания: Метод. пособие / Под ред. Е.А. Стребелевой. – М: Полиграф сервис, 2003. – 124 с.

3

Баенская Е.Р. Нарушение аффективного развития ребенка в раннем возрасте как условие формирования детского аутизма: Автореф. дис. д-ра психол. наук. – Москва, 2008.

Баенская Е.Р., Выродова И.А., Разенкова Ю.А. Научитесь общаться с младенцем: Пособие для родителей. – М.: Просвещение, 2008. – 128 с.

5

Венгер А.Л., Шевченко Ю.С. Онтогенетический подход к коррекции психического развития ребенка// Дефектология. – 2004. – № 1.

6

Мы не ведем речь о семьях профессиональных музыкантов.

Фрухт Э.Л. Диагностика нервно-психического развития детей первого года жизни // Пантюхина Г.В., Печора К.Л., Фрухт Э.Л. Диагностика нервно-психического развития детей первых трех лет жизни. – М.: ЦОЛИУВ, 1983. – С. 6–56.

Выродова И.А. Взаимодействие ухаживающих взрослых с младенцами-сиротами в условиях дома ребенка. – М.: Полиграф Сервис, 2011. – 252с.

9

Баенская Е.Р., Выродова И.А., Разенкова Ю.А. Научитесь общаться с младенцем: пособие для родителей. – М.: Просвещение, 2008. – 128 с.

Разенкова Ю.А. Игры с детьми младенческого возраста: 2-е изд. – М.: Школьная Пресса, 2005. – 160 с.

Выродова И.А. Музыкальные игры для самых маленьких: Книга для родителей. – М.: Школьная Пресса, 2007. – 160 с.

1 Разенкова Ю.А. Коррекционно-педагогическая работа с детьми первого года жизни группы риска в условиях дома ребенка: Автореф. дис. канд. пед. наук. – М., 1997. – 23 с.